



Image numérique

Esthétique du montage de sujets courts

Pratique du montage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Structurer sa narration en fonction du sujet
Améliorer la qualité de sa production par une méthodologie de travail
Enrichir sa grammaire audio-visuelle pour des montages percutants

Publics concernés

Toute personne en maîtrise de son outil de montage (Premiere Pro CC, AVID MC, DaVinci Resolve, Final Cut Pro) voulant développer des capacités en esthétique du montage

Pré-requis

Maîtriser un outil de montage ou avoir suivi une formation de prise en main d'un logiciel de montage (Premiere Pro CC, AVID MC, DaVinci Resolve, Final Cut Pro).

Avoir accès à l'utilisation de l'un des outils de montage susmentionnés

Avoir une connexion internet suffisante pour suivre les cours et échanger les fichiers nécessaires

Points forts

Un(e) intervenant(e) expert en post production
Des séquences asynchrones et des classes virtuelles en live avec les experts.
Accès à un forum pour échanger avec les experts et les autres participants.
Des ateliers en mode projet pour des mises en situations professionnelles
Des ressources complémentaires...

FORMATEURS

CONTENU

Jour 1 -

Synchrone - Classe à distance : Présentation - Évaluation individuelle - Programme formation Analyse : grammaire du plan
Échelles de plans / Angles Bases du raccord en montage Présentation de l'exercice 1 : Narration & raccords : Bout à bout
d'archives Asynchrone : Réalisation du montage de l'exercice 1 Synchrone - Classe à distance : Correction collective

Jour 2 -

Synchrone - Classe à distance : Principes et tests du bon fonctionnement de Frame iO Analyse de sujets de reportages WEB
Structure globale de la narration Styles de narration Présentation de l'exercice 2 Accompagnement : Création du projet et
importation des médias Bases du dérushage en reportage Asynchrone - pratique du montage exercice 2

Jour 3 -

Asynchrone - pratique du montage exercice 2 Synchrone individuel (45 min/personne) : L'intervenant(e) indique les corrections à
réaliser sur le montage Asynchrone : application des corrections vues avec l'intervenant(e) Synchrone : classe à distance Les
participants présentent leur exercice Analyse des montages

Jour 4 -

Synchrone - Classe à distance Présentation du projet 3 : bande annonce Analyse : Structure - Musicalité et rythme - cliffhangers
- Sound design Souligner, fluidifier, rompre. Importation et classement - utilisation des sous plans et des plans composés
Asynchrone - pratique du montage du projet 3 Synchrone individuel (45 min/personne) L'intervenant(e) indique les corrections à
réaliser sur le montage Asynchrone (2h) Pratique : application des corrections

Jour 5 -

Synchrone : classe à distance Analyse Projet 3 : Habillages et styles - finaliser un montage Asynchrone : Mise en Pratique
Synchrone individuel (45 min/personne) L'intervenant(e) indique les corrections à réaliser sur le montage Asynchrone :
Application des corrections Exports des sujets terminés Synchrone : classe à distance : Visionnage et analyse des films terminés
Bilan & clôture

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne cours communs à distance, analyses d'exemples, exercices pratiques accompagnés individuellement permettant de consolider les compétences des apprenants

MATÉRIELS UTILISÉS

Votre matériel : une station de montage capable de réaliser des montages en Full HD et en UHD
Plateforme Digital Learning pédagogiques en ligne pour échanger
Frame iO pour les sessions de corrections encadrées par votre intervenant(e)

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C16149

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
