



Techniques de l'audiovisuel

Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR)

Gestion des images en haute dynamique, de la captation à la diffusion

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR) permet de : Connaître les différentes technologies de High Dynamic Range. Comprendre comment tourner, post-produire, diffuser et afficher des images en High Dynamic Range (HDR). Expérimenter la gestion des hautes dynamiques.

Publics concernés

Techniciens, opérateurs de prise de vues, monteurs, étalonneurs.

Pré-requis

Connaissances de bases en vidéo numérique.

Points forts

Une vue globale de la problématique du HDR sur l'ensemble de la chaîne du tournage à la diffusion.
L'expérimentation du HDR en tournage et en postproduction.

FORMATEURS

Chef opérateur de prise de vues, Spécialistes de la vidéo numérique.

CONTENU

Le High Dynamic Range (HDR) s'impose comme la méthode pour fabriquer et diffuser des images. La formation abordera :

- Les espaces colorimétriques BT2020, P3 et BT 709
Contrastes des scènes en intérieur et en extérieur :
 - La perception des contrastes par l'œil humain.
 - Rappels de photométrie : les unités de mesures.
 - Mesure du contraste au spotmètre.
- Contrastes admis par les caméras.
- Travaux pratiques : tournage en haut contraste.
Les différents types d'écran et les contrastes restituables :
 - Moniteurs en Rec 709.
 - Ecrans grand public.
 - Cinéma numérique.
 - Ecrans HDR.
 - Les conversions SDR-HDR et HDR-SDR

- Les courbes de transfert OETF et EOTF :
 - Rec 709 et BT1886.
 - Les courbes log des caméras.
 - Hybrid Log Gamma.
 - PQ SMPTE 2084.
 - Les métadonnées associées.

- Recommandation ITU 2100
La postproduction en HDR : outils, méthodes de travail.
 - Travaux pratiques : expérimentation d'un workflow de postproduction.

Codage du HDR pour la diffusion :

- HDR et compression vidéo.
- Les différentes solutions proposées (HLG, HDR10, dolby vision, technicolor...).
- Rétrocompatibilité avec le SDR.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Exposés, démonstrations et travaux pratiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

Caméras UHD, écrans de contrôle UHD-HDR, studio de prise de vues, luxmètre-spotmètre, logiciels de montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Ultra Haute Définition UHD et High Dynamic Range HDR (C01247)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01541

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
