



## Techniques de l'audiovisuel

# Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR)

Gestion des images en haute dynamique, de la captation à la diffusion

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR) permet de : Connaître les différentes technologies de High Dynamic Range. Comprendre comment tourner, post-produire, diffuser et afficher des images en High Dynamic Range (HDR). Expérimenter la gestion des hautes dynamiques.

### Publics concernés

Techniciens, opérateurs de prise de vues, monteurs, étalonneurs.

### Pré-requis

Connaissances de bases en vidéo numérique.

### Points forts

Une vue globale de la problématique du HDR sur l'ensemble de la chaîne du tournage à la diffusion.  
L'expérimentation du HDR en tournage et en postproduction.

### FORMATEURS

Chef opérateur de prise de vues, Spécialistes de la vidéo numérique.

### CONTENU

Le High Dynamic Range (HDR) s'impose comme la méthode pour fabriquer et diffuser des images. La formation abordera :

- Les espaces colorimétriques BT2020, P3 et BT 709  
Contrastes des scènes en intérieur et en extérieur :
  - La perception des contrastes par l'œil humain.
  - Rappels de photométrie : les unités de mesures.
  - Mesure du contraste au spotmètre.
- Contrastes admis par les caméras.
- Travaux pratiques : tournage en haut contraste.  
Les différents types d'écran et les contrastes restituables :
  - Moniteurs en Rec 709.
  - Ecrans grand public.
  - Cinéma numérique.
  - Ecrans HDR.
  - Les conversions SDR-HDR et HDR-SDR

Les courbes de transfert OETF et EOTF :

- Rec 709 et BT1886.
  - Les courbes log des caméras.
  - Hybrid Log Gamma.
  - PQ SMPTE 2084.
  - Les métadonnées associées.
- Recommandation ITU 2100  
La postproduction en HDR : outils, méthodes de travail.
    - Travaux pratiques : expérimentation d'un workflow de postproduction.

Codage du HDR pour la diffusion :

- HDR et compression vidéo.
- Les différentes solutions proposées (HLG, HDR10, dolby vision, technicolor...).
- Rétrocompatibilité avec le SDR.

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Exposés, démonstrations et travaux pratiques.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

Caméras UHD, écrans de contrôle UHD-HDR, studio de prise de vues, luxmètre-spotmètre, logiciels de montage.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Ultra Haute Définition UHD et High Dynamic Range HDR (C01247)

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01541

### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

### **Votre conseiller de formation**

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 [sspatola@ina.fr](mailto:sspatola@ina.fr)

### **Durée**

Nous consulter

### **Prix**

[Nous consulter](#)

---

### **Mes notes :**

-----

-----

-----

-----