



Techniques de l'audiovisuel

Fabriquer un DCP (Digital Cinema Package)

Une méthodologie, des outils simples et accessibles - Co-organisé avec l'ENS Louis-Lumière

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Fabriquer un DCP (Digital Cinema Package) permet de :

- Savoir choisir les outils adaptés.
- Comprendre la norme et les spécifications du DCP (structure...).
- Acquérir une méthodologie, fabriquer un DCP.

Publics concernés

Techniciens, responsables techniques de salles, éditeurs de contenus et autres professionnels amenés à fabriquer des DCPs.

Pré-requis

Connaître les bases techniques des contenus et de la projection numérique.

Points forts

Une formation pratique pour fabriquer et réparer un DCP.
Atelier de fabrication autour de plusieurs outils simples et accessibles.

FORMATEURS

Experts des fichiers numériques, spécialistes de la projection numérique et des réseaux.

CONTENU

Comprendre et identifier les formats de contenus hétérogènes : image fixe, image animée, cinéma, vidéo, son. Revue des différents outils : propriétaires, libres, Software, Hardware Les outils les plus adaptés en fonction des contextes. Travaux pratiques : transformatage et programmation des contenus à projeter : Rappel de la structure et des normes des formats numériques de contenus média?: cinéma, vidéo, son. Les formats natifs de média (2K, 4K, HD, 3D...). Différencier et comprendre les espaces colorimétriques. Les formats de compression (JPEG2000...). Les formats conteneurs (MXF...). Norme et structure du DCP. Recommandation de nommage des fichiers. Le cryptage et la sécurité du DCP (gestion des clés...). Travaux pratiques?: méthodologie de création de DCP avec différents outils (Open DCP...). Travaux pratiques?: Réalisation de DCP "ouvert", réalisation de DCP protégé par KDM. Travaux pratiques?: Visualisation. Introduction à l'IMF – définition et usage

- Les formats les plus adaptés en fonction des contextes,
- Atelier de transformatage,
- Programmation et projection de contenus hétérogènes.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Décryptage et identification des formats.
Travaux pratiques de création d'un DCP.

MATÉRIELS UTILISÉS

Logiciels de création de DCP. Salle de projection.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01318

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
