



Son

Codage et diffusion du son en multicanal

Normes, supports, modes de diffusion

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Identifier et coder un son en multicanal avec les différentes techniques. Gérer les métadonnées. Contrôler le niveau pour fournir un PAD. Évaluer les qualités d'une diffusion multicanal.

Publics concernés

Mixeurs, vérificateurs PAD, techniciens de maintenance. Diffuseurs TVHD et Radio, technicien audio.

Pré-requis

Expérience dans les métiers du son, connaissance des principes de numérisation du son.

Points forts

Codage et exploitation du son en multicanal : Dolby E, MXF, Dolby D+ (AC3), AC4, Dolby Atmos.
Le DCP Digital Cinema Package.
4 jours dans un studio 7.2.

FORMATEURS

Mixeur, spécialiste du multicanal.

CONTENU

1° jour :

- Le studio 7.2, les équipements
- Calibration et installation des systèmes d'écoute.
- Structures des fichiers informatiques.

2° jour : Le Dolby E et les codecs de diffusion

- Les différents formats Dolby : Dolby E, Dolby Digital, Dolby Surround.
- Description de la chaîne de production broadcast Dolby, metadata.
- Solutions hardware et software.

3° jour : Les normes PAD

- Gestion des Niveaux
- Mesure de loudness : EBU 128.
- Mesure des positions de lignes.

4° jour : DCP et Dolby ATMOS

- Mixage en mode objet et mode linéaire.
- Diffusion DCP Cinéma numérique.
- Systèmes et formats de diffusion : Hertzien, câble, satellite, HTML5, MPEG DASH, Dolby Atmos

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Démonstrations, écoutes et théorie appliquées en régie 7.2
- Travaux pratiques de mesure RTW TM9, vérification PAD 5.1 Dolby, mesure de loudness R128, encodages Dolby E, hardware et software.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Studio 7.2 avec Pro Tools HDX, surface de contrôle S6 et processing Trinnov
- Encodeurs Dolby E hardware : DP571/DP572/DP570/DP563, DM100.

Outils d'encodage software :

- o Minnetonka : Dolby Digital, LtRt wave file analyzer, codeur Dolby E, Pro Logic II,
- o Neyrinck : Sound Code LtRt , Sound Code Dolby E,
- o Dolby : Media Producer Suite, Digital/ Tools, ATMOS production suite,
- o Sonnox Procodec,
- o Windows Media Encoder.

Métrologie : RTW TM9, Nugen Audio VisLM/LMB/LM Correct, TC electronic LM6, Tektronix WVR7100, Dolby Media Meter2.
Traitement de diffusion broadcast (TC electronic DB4).

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mixage 5.1 à l'image (C00109)

Le son broadcast en télévision (C01489)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00756

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
