



## Image numérique

# Montage de sujets de magazine TV

Techniques et esthétique du montage de sujets de magazines TV

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

« Montage de sujets de magazine TV » vous permet de :

- Analyser les éléments significatifs d'un style de montage magazine
- Mettre en œuvre le rythme propre à un style dans un montage
- Accélérer et améliorer la qualité de vos productions

## Publics concernés

Professionnels de l'audiovisuel ou de la communication qui souhaite développer et consolider ses compétences artistiques/esthétique du montage.

## Pré-requis

Avoir suivi une formation de prise en main d'un des principaux logiciels de montage ou posséder les connaissances équivalentes.

## Points forts

- Une formation ouverte à tous les outils de montage.
- L'expérience transmise par un formateur expert
- La diversité des productions abordées.

## FORMATEURS

Un intervenant Chef-monteur spécialiste du montage de sujets magazines

## CONTENU

Dans votre outil de montage favori, mettez en pratique les narrations Magazine de télévision.  
La formation « Montage de sujets de magazine TV » vous permet de décrypter les éléments significatifs du style d'un magazine, d'être capable de le reproduire dans un montage.  
A travers une grande diversité d'exercices de montages, elle permet de maîtriser ce type d'écriture, d'accélérer votre workflow de montage tout en améliorant la qualité esthétique de votre produit fini.

- Analyser et respecter le style de l'émission
- Spécificité et diversité du format dans l'environnement TV.
- Détecter le "style" de chaque émission
- Gimmicks de montage pour monter efficacement "dans le style de".
- Esthétiques des plans : choisir et déterminer la durée des plans

- Lire et utiliser un script de montage
- Analyser et appliquer le Rythme attendu
- Mettre en application Pauses et respirations
- Gérer la musique pour ponctuer le sujet.
- Créer des ellipses narratives
- Utiliser les ruptures

- Accélérer la prise de décision
- Choisir vite et bien les plans à monter
- Prendre en compte les remarques d'un visionnage avec un décideur
- Employer les bons termes pour se faire comprendre de ses collaborateurs
- Appliquer et affiner des corrections sans modifier le rythme du montage

Utiliser le son :  
Alternance entre le commentaire et les itws.  
Choix des musiques comme intention narrative  
Sons d'ambiance, musique et voix (journaliste, itw et doublage)

Techniques de montage :  
Animation photos  
Techniques et organisation du dérushage  
Chercher des sonores selon les indications de timecode  
Réaliser le pré-mix  
Accélérer la modification du montage  
Affiner ses raccords  
Finalisation et exports.

### **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Alternance de théorie, analyse de films et pratique du montage sur des sujets entiers de magazines télévisés.

### **MATÉRIELS UTILISÉS**

Chaque stagiaire dispose d'une station de montage en salle individuelle.  
Salle individuelle de montage comprenant : Mac, 2 écrans informatiques, écran de retour du montage calibré, serveur de fichiers médias AVID Nexis  
Logiciels : Apple Final Cut Pro, ADOBE Premiere Pro CC, AVID Media Composer, Blackmagic Design DaVinci Resolve.

### **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Premiere Pro CC : prise en main (C00529)

Montage de programmes courts (C01045)

Monteurs : optimiser la bande son du montage au mixage (C01285)

AVID Media Composer : prise en main & Certification 101-110 (C01785)

DaVinci Resolve : prise en main des pages Cut et Montage (C01494)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C14851

### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

### **Votre conseiller de formation**

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

### **Durée**

10 jours (70 heures)

### **Prix**

2800 €

### **SESSIONS**

Du 30 sept. 2024 au 11 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 2800 €

---

**Mes notes :**

-----

