



Image numérique

Montage de sujets de magazine TV

Techniques et esthétique du montage de sujets de magazines TV

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

« Montage de sujets de magazine TV » vous permet de :

- Analyser les éléments significatifs d'un style de montage magazine
- Mettre en œuvre le rythme propre à un style dans un montage
- Accélérer et améliorer la qualité de vos productions

Publics concernés

Professionnels de l'audiovisuel ou de la communication qui souhaite développer et consolider ses compétences artistiques/esthétique du montage.

Pré-requis

Avoir suivi une formation de prise en main d'un des principaux logiciels de montage ou posséder les connaissances équivalentes.

Points forts

- Une formation ouverte à tous les outils de montage.
- L'expérience transmise par un formateur expert
- La diversité des productions abordées.

FORMATEURS

Un intervenant Chef-monteur spécialiste du montage de sujets magazines

CONTENU

Dans votre outil de montage favori, mettez en pratique les narrations Magazine de télévision.
La formation « Montage de sujets de magazine TV » vous permet de décrypter les éléments significatifs du style d'un magazine, d'être capable de le reproduire dans un montage.
A travers une grande diversité d'exercices de montages, elle permet de maîtriser ce type d'écriture, d'accélérer votre workflow de montage tout en améliorant la qualité esthétique de votre produit fini.

- Analyser et respecter le style de l'émission
- Spécificité et diversité du format dans l'environnement TV.
- Détecter le "style" de chaque émission
- Gimmicks de montage pour monter efficacement "dans le style de".
- Esthétiques des plans : choisir et déterminer la durée des plans

- Lire et utiliser un script de montage
- Analyser et appliquer le Rythme attendu
- Mettre en application Pauses et respirations
- Gérer la musique pour ponctuer le sujet.
- Créer des ellipses narratives
- Utiliser les ruptures

- Accélérer la prise de décision
- Choisir vite et bien les plans à monter
- Prendre en compte les remarques d'un visionnage avec un décideur
- Employer les bons termes pour se faire comprendre de ses collaborateurs
- Appliquer et affiner des corrections sans modifier le rythme du montage

Utiliser le son :
Alternance entre le commentaire et les itws.
Choix des musiques comme intention narrative
Sons d'ambiance, musique et voix (journaliste, itw et doublage)

Techniques de montage :
Animation photos
Techniques et organisation du dérushage
Chercher des sonores selon les indications de timecode
Réaliser le pré-mix
Accélérer la modification du montage
Affiner ses raccords
Finalisation et exports.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance de théorie, analyse de films et pratique du montage sur des sujets entiers de magazines télévisés.

MATÉRIELS UTILISÉS

Chaque stagiaire dispose d'une station de montage en salle individuelle.
Salle individuelle de montage comprenant : Mac, 2 écrans informatiques, écran de retour du montage calibré, serveur de fichiers médias AVID Nexis
Logiciels : Apple Final Cut Pro, ADOBE Premiere Pro CC, AVID Media Composer, Blackmagic Design DaVinci Resolve.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Premiere Pro CC : prise en main (C00529)
Montage de programmes courts (C01045)
Monteurs : optimiser la bande son du montage au mixage (C01285)
AVID Media Composer : prise en main & Certification 101-110 (C01785)
DaVinci Resolve : prise en main des pages Cut et Montage (C01494)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C14851

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2800 €

SESSIONS

Du 30 sept. 2024 au 11 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2800 €

Mes notes :

