



Production, écriture et réalisation

Les relations producteur, scénariste, réalisateur de fiction

Ressources et limites, échanges et savoir-être

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Les relations producteur, scénariste, réalisateur de fiction permet de :

- Appréhender l'importance de l'interaction entre le scénariste, le metteur en scène et le producteur dans le processus de création d'un film ou d'une série.
- Mieux comprendre le rôle et les responsabilités d'un producteur dans l'industrie cinématographique et télévisuelle.
- Acquérir les connaissances nécessaires pour collaborer efficacement avec un producteur et comprendre les enjeux du marché.
- Explorer les différentes étapes de chacun dans l'élaboration d'un projet de fiction en prenant en compte les obstacles et les défis rencontrés.

Publics concernés

Scénaristes, réalisateur, producteur et tout intermittent

Pré-requis

Avoir abordé la fiction d'une manière ou d'une autre.

Points forts

L'importance de la thématique traitée dans la mise en oeuvre d'un projet de fiction.
L'expérience des intervenants.
Les échanges autour des nombreuses études.

FORMATEURS

1 producteur
1 réalisateur
1 scénariste

CONTENU

Ce projet de formation entend mettre en lumière la nature et le fonctionnement des relations entre le producteur, le scénariste, le réalisateur tout au long des différentes étapes de la conception, de l'écriture, de la préparation et du suivi d'un tournage de fiction, unitaire ou série.

Jour 1 : Rencontre entre le producteur et le scénariste

Comprendre les différents contextes et situations possibles : film commercial, film d'auteur, série, etc.
Analyser les origines d'une histoire : livre, fait divers, histoire originale, proposition externe.
Identifier les besoins du producteur pour faire avancer le projet.
Comprendre la hiérarchie des métiers dans l'industrie cinématographique et télévisuelle.
Définir le rôle et l'importance du scénariste pendant les phases de préparation, de tournage et de montage.
Définir les rapports et la périodicité des échanges entre le producteur et le scénariste.

Jour 2 : La présence du metteur en scène dans le projet

Le choix et la participation du metteur en scène : notoriété, expérience, motivations.
Étudier les cas où un metteur en scène est déjà impliqué dans le projet.
Analyser l'impact de l'arrivée du metteur en scène sur le travail de groupe.
Comprendre les raisons pour lesquelles le producteur souhaite impliquer un metteur en scène dans l'élaboration du projet.
Étudier l'influence du metteur en scène sur le fond et la forme du film.

Jour 3 : L'implication d'un financier important dans le projet

Explication des différents types de financements et de leur origine.

Comprendre le processus de financement et les étapes du plan de financement.

Identifier les risques et les parties prenantes.

Étudier les stratégies pour faire face aux demandes de modifications de la part des financiers.

Analyser les spécificités des projets d'auteur, des projets commerciaux, des projets destinés à des festivals, ainsi que des projets de séries.

Jour 4 : Intégration d'un imprévu important et adaptation du projet

Décrire la situation où un acteur important est intéressé par le projet.

Évaluer les besoins d'écriture et les modifications nécessaires pour inclure un rôle spécifique et des scènes dans un décor imprévu, exemple d'un décor dans un pays nouveau.

Expliquer l'impact sur les financements et les implications internationales.

Jour 5 : Réactions des financiers et adaptation du scénario

Analyser les retours des financiers sur la première version du scénario.

Examiner les options possibles : intégrer un autre scénariste, renforcer l'équipe, changer de direction ou refuser les avis des financiers.

Gérer les contraintes budgétaires et les contraintes créatives.

Adapter et réécrire le scénario en conséquence.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Exposés, ateliers pratiques, exemples, retour d'expérience.

MATÉRIELS UTILISÉS

Salle de cours multimédia

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Pratiquer la réalisation de séries de fiction en studio (C14172)

Concevoir, préparer et réaliser une fiction courte (C01749)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C14618

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1400 €

SESSIONS

Du 3 juin 2024 au 7 juin 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 1400 €

Mes notes :

