



Production, écriture et réalisation

Pratiquer la réalisation de séries de fiction en studio

Mise en scène, découpage, tournage mono et/ou multicaméras

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Pratiquer la réalisation de séries de fiction en studio permet de :

- Optimiser les étapes de réalisation pour la série de fiction tournée en studio.
- Déployer les procédures de tournage de fiction monocaméra et multicaméras divergées.
- Pratiquer toutes les étapes de fabrication du découpage monocaméra et multicaméras divergées.
- Superviser le montage, la postproduction et les finitions d'un tournage de série de fiction en studio.

Publics concernés

Réalisateurs et assistant réalisateurs désirant développer la pratique de la réalisation de fiction tournée en studio.

Pré-requis

Avoir une expérience en réalisation et / ou en montage sur FCP, MediaComp, Adobe Premiere ou sur Da Vinci Resolve.

Points forts

- La pratique de la réalisation de fiction en studio, du tournage au montage.
- Les conditions réelles de tournage des scènes de comédie : les acteurs, la lumière, les décors.
- La qualité de l'expertise de la réalisation des séries de fiction à succès.

FORMATEURS

Réalisateur.rice spécialiste des séries de fiction tournées en studio.
Directeur.rice de la photo
Chef.fe Monteur.e
Comédien.ne.s

CONTENU

Jour 1 :

Les enjeux de la réalisation de fiction en studio.
Typologie des dispositifs de tournage en studio :
Les ressources et les limites du studio.
Visionnages, lecture et analyse.

- des sitcom historiques aux séries actuelles.
- Tournage mono et multicaméras, commuté et/ou divergé.

Jour 2 :

Les différentes configurations de tournage :

- Monocaméra, bicaméras, tricaméras, etc.

Les figures de la réalisation de fiction en studio :

- Plan séquence ; Champ / contrechamp / Plan large, etc.
- Étude de cas : exemples de série à succès françaises.

Jour 3 :

Procédures de réalisation des séries en mono et en multicaméras :
Mises en pratique en studio de la réalisation.

- Les étapes de la réalisation d'une série tournée en studio.
- Les étapes de la préproduction : du scénario au casting.
- L'organisation de la production : planification, budget.
- Les rôles clés dans l'équipe de production.

Jour 4 :

Expertise des configurations de travail en caméras divergées

- Les configurations en caméras divergées : définition et utilisation.
- Ressources matérielles et techniques disponibles en France.
- Ressources et contraintes des configurations de travail en caméras divergées.
- Mises en œuvre d'une configuration à 3 caméras, tournages et 3 personnages.

Jour 5 :

Préparation de la mise en scène, décors et mises en Lumière

- Retours sur les rôles et fonctions du réalisateur.
- La création et la préparation des décors pour une série.
- Les principes de base de l'éclairage pour la télévision.
- La mise en scène et la préparation des décors.

Jour 6 :

Préparation des comédiens, répétitions et tournages

- La préparation des acteurs pour une série.
- Les répétitions et la collaboration avec les acteurs.
- Les ressources et limites du tournage en studio.
- Exercices pratiques de direction d'acteurs.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La 1ère semaine de formation a lieu en salle de cours.

La 2nde semaine se déroule en studio de tournage et en montage.

Les apports théoriques s'appuient sur des mises en situation immédiates.

Les acteurs interprètent des séquences définies à l'avance par l'encadrement pédagogique.

Les participants ont la charge de leur découpage, de la direction de jeu, de la réalisation et du montage.

Ils occupent successivement la plupart des postes principaux d'une série tournée en studio.

Le montage des différentes séquences tournées s'effectue dans une salle de cours permettant l'accueil de l'ensemble des participants.

MATÉRIELS UTILISÉS

Une salle de cours multimédia.

Un plateau de tournage monocaméra et multicaméras divergées :

Une station de montage en salle de cours

- Une unité de tournage monocaméra
- Une unité de tournage multicaméras divergées

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C14172

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

6200 €

SESSIONS

Du 24 juin 2024 au 5 juil. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 6200 €

Mes notes :
