



Son

Produire en home studio des musiques « urbaine » 2024

Créer de la musique "actuelle" en home studio

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Exploiter les fonctionnalités du home studio pour l'enregistrement, l'arrangement et le mixage.
Manipuler et mixer des samples audio à des fins créatives d'un projet musical.

Publics concernés

musiciens, illustrateurs sonores, ingénieurs du son, assistant.

Pré-requis

Connaissances audionumériques de base, utilisation régulière de Pro Tools, (connaissance des architectures, notions de bus, etc.). Notions de Midi

Points forts

- Travailler en configuration logicielle et matérielle récente reflétant la production actuelle.
- Optimiser son workflow en home studio avec plusieurs intervenants spécialisés.
- Un poste home studio par stagiaire.

FORMATEURS

Professionnels des musiques actuelles et spécialistes Pro Tools, VocAlign, Synthétiseurs virtuels, Melodyne, Auto-tune et Live d'Ableton.
Ingénieurs du son studio.

CONTENU

Appliquer les techniques d'enregistrements, de mixage et de production, dans le cadre de l'autoproduction en home studio

Configuration Ordinateur D.A.W. / Acoustique pour le home studio

?Apprendre à configurer et installer son logiciel de D.A.W. sur son ordinateur

?Gérer les supports d'enregistrements

?Installation des plug-ins

?Analyse d'un home studio type

?Conseil de la part d'un acousticien pour améliorer son Home-Studio

?Utilisation d'outils simple pour améliorer sa cabine de prise de son et de mixage

les outils de productions home-studio : VocAlign, Synthétiseurs virtuels, Melodyne et Auto-tune et Live d'Ableton

?Analyse, compréhension et utilisation des outils à la mode dans les musiques actuelles

Théorie des effets sonores dynamiques et temporels

?Cours théorique avec mise en pratique des effets utilisés pour l'enregistrement et le mixage en production Home-Studio

Tp sur les micros/ configuration du DAW / TP Batterie

?Analyse du process de production et des outils utilisés dans un studio ou un project-studio

?TP sur les microphones

TP enregistrement du groupe de musique rap

?Enregistrement dans une cabine de record d'un projet « Rap/HipHop » avec un Beatmaker et un top-liner

Mixage du groupe Rap (stations individuelles)

?Procédé de mixage dans la boîte (in the box) avec Pro-Tools

?Evolution de la balance des instruments au mixage définitif avec utilisation des effets (Waves UAD, et Plugin alliance...) et de l'automation

Mastering home studio avec iZotope Ozone et Mastering
?Analyse comparatives de tous les projets et réalisation des mastering.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Exploiter les fonctionnalités du home studio pour l'enregistrement, l'arrangement et le mixage.
Manipuler des samples audio à des fins créatives.

MATÉRIELS UTILISÉS

Configuration D.A.W. :
Régies numériques (Pro-Tools -UAD) pour les postes seuls : Home studio équipé d'un ordinateur, d'un logiciel d'un système d'écoute (d'un parc de micros) par stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mastering vinyle et streaming (C01699)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

Le mastering (C01381)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C14114

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1600 €

SESSIONS

Du 18 mars 2024 au 22 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1600 €

Mes notes :
