



Image numérique

Montage de résumés de match ou événements sportifs

Améliorez la qualité de vos montages de résumés sportifs

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Montage de résumés de match et événements sportifs permet de

- Employer une méthodologie pour gagner en productivité
- Maîtriser les outils de montages spécifiques
- Réaliser une narration adaptée une ligne éditoriale
- Améliorer la qualité de votre production

Publics concernés

Monteurs souhaitant travailler avec les chaînes d'informations/Chaînes de sport. Associations, Fédérations ou Clubs sportifs voulant développer leur communication. Professionnels de l'audiovisuel ou de la communication, photographes.

Pré-requis

Avoir suivi une formation de prise en main d'un des principaux logiciels de montage ou posséder les connaissances équivalentes.

Points forts

Une formation ouverte à tous les outils de montage.
L'expérience transmise par le formateur.
La diversité des narrations abordées.

FORMATEURS

Chef-monteur.

CONTENU

Entre exigence de qualité, respect de la ligne éditoriale, pression du direct, le monteur de résumé sportif doit pouvoir délivrer un produit dans des conditions stressantes.

Cette formation vous permet d'analyser les composantes essentielles d'un résumé sportif, d'appréhender le workflow et les méthodes pour répondre aux exigences de temps, de gérer votre stress et votre communication.

Grâce à cette formation, réalisez des productions impactantes, réfléchies et engageantes.

La formation consiste en une alternance entre analyse de programmes, méthodologie technique et mise en situation au plus proche de la réalité professionnelle.

- Analyse de sujets
- Méthodologie / Technique
- Workflow général
- Récupérer et indexer le contenu d'une rencontre sportive en direct.
- Reconnaître et indexer les temps forts
- Reconnaître les motifs récurrents
- Travailler avec un journaliste
- Manipuler des éléments de rencontres sportives
- Classement et identifications des éléments
- Monter les images en fonction de la ligne éditoriale journalistique
- Créer un Résumé au format télévisuel et le décliner pour les médias sociaux
- Utilisation d'effet sonores
- Utilisation de la musique
- Travail du raccord
 - Savoir être

Narration & structure de résumés
Identité & Ligne éditoriale
Styles de coupes, rythme
Son musique et sound design
Habillages & transitions
Relation avec le journaliste
Gestion du temps
Gestion du stress

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Un enseignement collectif, un suivi personnalisé.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Stations de montage HD Mac, équipées de 2 écrans, des logiciels Final Cut Pro X, Premiere Pro CC, Avid Media Composer et DaVinci Resolve.
- Chaque stagiaire dispose d'une station de montage en salle individuelle.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01822

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
