



## Image numérique

# Montage de sujets de magazine sportif

Améliorez la qualité de vos montages magazine sportifs

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Montage de sujets de magazine sportif permet de

- Employer une méthodologie pour gagner en productivité
- Maîtriser les outils de montages adaptés
- Réaliser une narration adaptée une ligne éditoriale
- Améliorer la qualité de votre production

## Publics concernés

Professionnels de l'audiovisuel ou de la communication, photographes.

## Pré-requis

Avoir suivi une formation de prise en main d'un des principaux logiciels de montage ou posséder les connaissances équivalentes.

## Points forts

Une formation ouverte à tous les outils de montage.  
L'expérience transmise par le formateur.  
La diversité des productions abordées.

## FORMATEURS

Chef-monteur.

## CONTENU

Dans votre outil de montage favori, mettez en pratique les narrations les plus répandues pour les sujets de magazines sportifs. Entre exigence de qualité, respect de la ligne éditoriale, le monteur de sujets de magazine sportif doit pouvoir délivrer un produit complet dans des délais courts.

Grâce à cette formation, réalisez des productions impactantes, réfléchies et engageantes.

La formation consiste en une alternance entre analyse de programmes, méthodologie technique et mise en situation au plus proche de la réalité professionnelle.

- Analyse de sujets
- Méthodologie / Technique
- Récupérer et indexer le contenu d'une rencontre sportive en direct
- Manipuler des éléments de rencontres sportives
- Travailler avec le contenu indexé par un journaliste.
- Classement et identifications des éléments
- Utilisation des métadonnées
- Monter les images en fonction de la ligne éditoriale journalistique
- Montage d'ITV courtes
- Créer un Résumé avec ITV courtes pour créer un sujet magazine sport
- Montage portrait sportif proche du documentaire
- Utilisation de la musique
  - Travail du raccord
    - Savoir être

Types de narration & structure des sujets

Identité & Ligne éditoriale

Temps forts retenus

Styles de coupes, rythme  
Son musique et sound design  
Habillages & transitions  
Dialogue avec le journaliste  
Gestion du temps  
Gestion du stress

### **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Un enseignement collectif, un suivi personnalisé.

### **MATÉRIELS UTILISÉS**

- Stations de montage HD Mac, équipées de 2 écrans, des logiciels Final Cut Pro X, Premiere Pro CC, Avid Media Composer et DaVinci Resolve.
- Chaque stagiaire dispose d'une station de montage en salle individuelle.

### **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01821

#### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

#### **Votre conseiller de formation**

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

#### **Durée**

Nous consulter

#### **Prix**

[Nous consulter](#)

---

#### **Mes notes :**

.....

.....

.....

.....