



## Production, écriture et réalisation

# Éco-responsabilité en régie et gestion de production

Maîtriser les pratiques professionnelles éco-responsables. Une formation de la CST, Écoprod et l'Ina. Une formation habilitée par la CPNEF, Commission paritaire nationale emploi-formation de l'audiovisuel.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation prépare à l'examen du CCP "Déployer une démarche écoresponsable dans sa pratique professionnelle au sein de la production audiovisuelle et cinéma" de la CPNEF de l'audiovisuel.

Elle a ainsi pour objectif d'offrir de nouvelles compétences aux différents techniciens des équipes de régie ou production en cinéma et audiovisuel, et leur permettre de :

- Définir une stratégie éco-responsable dans l'audiovisuel et le cinéma,
- Organiser et mettre en oeuvre une démarche éco-responsable,
- Accompagner les équipes et organisations dans leur développement écoresponsable,
- Adapter concrètement sa pratique métier de la régie ou de la production aux enjeux éco-responsables.

## Publics concernés

Tout technicien des équipes de régie ou gestion de production, en cinéma ou audiovisuel, en production de stock ou de flux.

## Pré-requis

Les candidat.e.s devront justifier d'une expérience professionnelle de six mois au minimum (stages inclus). Ils ou elles communiqueront un CV et une lettre de motivation.

## Points forts

Face à l'urgence climatique et environnementale, les réglementations sont désormais en pleine évolution. Cette formation est la première à aboutir à une certification de compétence reconnue par les branches professionnelles de l'audiovisuel et du cinéma, et à participer ainsi à la mutation éco-responsable de notre secteur.

## FORMATEURS

Régisseur général, directeur de production, directeur de post-production, référent d'Écoprod, représentants d'associations professionnelles et de syndicats, producteur.

## CONTENU

Le stage se compose de trois étapes.

Étape 1 : Écologie, santé, sécurité, organisation et responsabilité du travail

- Les enjeux de la transition écologique pour le secteur audiovisuel

?Impacts et enjeux réglementaire et économiques pour la filière ICC/Audiovisuel

?Comprendre le changement climatique avec la fresque du climat

- Analyse d'impact d'une production audiovisuelle :

?Introduction au bilan carbone,

?L'écologie au-delà du carbone,

- La production audiovisuelle responsable

?Les grands principes de l'éco-production,

?Initier une démarche d'éco-production : méthodologie et outils,

?RSE et conduite du changement dans les entreprises de l'audiovisuel,

- Le monde du travail :

?Organisation des productions,

?La santé au travail,

?La sécurité au travail,

?Les responsabilités du travail.

Étape 2 : Chronologie d'une production

- Relations entre mise en scène et écologie,
- Le devis et l'anticipation de la démarche éco-responsable

?Anticiper les impacts dès le scénario,

?Intégrer l'éco-production à un budget de production,

?Comment amorcer la démarche éco-responsable,

- Le binôme régisseur général – directeur de production,
- Préparation de tournage

?locaux, outils bureautiques, énergies grises...

?incidence du plan de travail

?le choix du décor

- Organisation du tournage

?La restauration, le transport, les solutions d'énergie, tourner en milieu naturel

?La ressourcerie : Outil physique de stockage, Sourçage, réemploi,

?Studios : Ateliers de fabrication, plateau et backlot,

- Le tri, les normes et labels, les finitions de fin de tournage
- La post-production

Étape 3 : l'éco-responsabilité : une discipline transverse

- Le rôle clé du producteur
- Conduite du changement et mobilisation de son équipe
- Atelier Bilan Carbone
- Rapport d'éco-production et valorisation de la démarche,
- Retours d'expérience, les associations et leurs outils
- Études de cas, dossier professionnel :

?Le dépouillement vertical,

?La stratégie de communication,

?Lecture horizontale et boîte à outils,

?Méthodologie de rapport d'éco-production

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Chaque thématique sera traitée à partir d'exposés théoriques illustrés de nombreux apports pratiques, d'exemples commentés, d'exercices d'application et de visites sur le terrain. Pour chaque thématique, un temps sera réservé à une application concrète sous forme de travaux dirigés, permettant aux participants de s'approprier les outils et les méthodes. Le contrôle continu des connaissances aura lieu en cours de stage sous forme de quizz ou de jeu de rôle.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

Salle de cours multimédia. Chaque stagiaire devra se munir d'un ordinateur portable.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01807

**Catégorie**

Panorama

**Votre conseiller de formation**

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

**Durée**

17 jours (119 heures)

**Prix**

[Nous consulter](#)

**SESSIONS**

Du 6 janv. 2025 au 28 janv. 2025 à CST - PARIS 13 ( ) : 0 € Du 3 mars 2025 au 25 mars 2025 à CST - PARIS 13 ( ) : 0 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----