



## Production, écriture et réalisation

# Chargé(e) de production - Se spécialiser en captation d'événements sportifs

La coupe du monde de rugby 2023, les jeux olympiques 2024, renforcent la demande de chargés de production spécialisés.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permet de :

- Maîtriser les spécificités d'une production d'un programme de sport, en rapprochement d'une production d'un programme de flux.
- Comprendre et intégrer les périmètres, les charges, les outils, les responsabilités du chargé de production sports suivant l'employeur, le donneur d'ordres,
- Identifier, comprendre et collaborer avec les 4 principaux « acteurs » d'un programme de sport : la rédaction, l'équipe de réalisation, l'équipe technique, le management (RH, direction financière etc.).
- D'être opérationnel dans une équipe à l'issue de la formation.

## Publics concernés

Chargés de production, directeurs de production.

## Pré-requis

Avoir une bonne connaissance des fondamentaux de la production d'un programme de flux.

## Points forts

Une formation adaptée au plus près des exigences, des besoins liés à la production et au développement d'événements sportifs nationaux et internationaux. Des exemples précis sur tout le workflow de la préparation de la captation à la transmission.

## FORMATEURS

Directeurs de production spécialisés, chargés de production, spécialiste des techniques de transmission / diffusion.

## CONTENU

Définition du périmètre des responsabilités, des charges, des spécificités du chargé de production pour un programme de sport :

- Chez un diffuseur,
- Chez un prestataire,
- Chez un Détenteur de Droits Sportifs – DDS.

Les spécificités techniques d'un programme de sport (matériel, personnel, vocabulaire),

Les besoins pérennes :

- Les transmissions,
- L'énergie,
- La sécurisation du programme,
- Les prestataires techniques.

Révision des 3 principales étapes de production - préparation, captation, diffusion - d'un programme de flux.

Analyses et explications des phases spécifiques.

Les spécificités d'un programme national,

Les spécificités d'un programme international,

L'analyse des erreurs possibles et ses conséquences.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation présente une vision panoramique du métier de responsable de production de programmes de sports et les spécificités des sports les plus médiatisés, tels le football, le tennis, le rugby, l'athlétisme, etc. Chaque thématique sera traitée à partir d'exposés théoriques illustrés de nombreux apports pratiques, d'exemples commentés et d'exercices d'application permettant aux participants de s'approprier les outils et les méthodes du chargé de production spécialisé en captation d'événements sportifs.

## MATÉRIELS UTILISÉS

Salle de cours multimédia équipée d'un PC par participant.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01806

### Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

### Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

### Durée

5 jours (35 heures)

### Prix

1500 €

## SESSIONS

Du 11 mars 2024 au 15 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1500 €

Du 21 oct. 2024 au 25 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1500 €

---

### Mes notes :

---

---

---

---

---