



Son

La régie retours et les In-Ear monitors en sonorisation

Savoir gérer la gestion des retours musiciens & chanteurs

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation « La régie retours et les In-Ear monitors en sonorisation », le stagiaire sera capable de :

- mettre en œuvre et exploiter une régie retour et un ensemble de In-Ear Monitors pour des musiciens
- maîtriser les dangers inhérents à l'utilisation des écouteurs intra-auriculaires
- savoir gérer une régie retour avec plusieurs liaisons HF, gestion des Talks et la Com, gestion des demandes des musiciens

Publics concernés

Régisseurs son, techniciens son désireux de se spécialiser, de se familiariser avec la régie retours et plus précisément avec des systèmes In-Ear monitors

Pré-requis

Connaitre Dante Controller, Yamaha Editor & Consoles

Points forts

Prise en main d'une régie Monitor, avec retours de scène & In-Ear monitors
Méthodologie de travail propre au secteur de la sonorisation
Gamme d'équipements du marché

FORMATEURS

Ingénieur du son de tournée/live

CONTENU

- Fonctionnement de l'oreille, la protection auditive, sensibilisation aux risques
Les Retours de scène :
 - Les équipements du marché
 - Drum-Fill
 - Side-Fill
- Appréhender sereinement la transmission HF :
 - les fondamentaux
 - les composants de la régie HF
 - les équipements du marché
- La technologie des casques, le marché national et international
- La mise en œuvre des Talk et La Com dans les consoles pour les besoins de communication
- Préparer son projet et sa console pour gagner en efficacité
- Anticiper les demandes et la construction des Mix
- Comprendre les craintes, les problèmes des Talents
- Construire une vraie relation de confiance avec les Talents
- Initiation à la technologie Immersive

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance d'apports théoriques et pratiques
- Pratique individuelle ou en binôme sur les outils
- Supports pédagogiques remis à chaque participant

MATÉRIELS UTILISÉS

- Console Yamaha CL5 et PM7 Rivage + RIO32-D2
- Retours de scènes L-Acoustics et Nexo
- Systèmes HF complets Shure et Sennheiser
- IEM Westone UM Pro 30 (1 par stagiaire)
- Microphones à switch
- PC portables
- Plateau technique

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Exploiter des régies audio HF (C00135)

La régie retours et In-Ear monitors Niveau 2 (C13805)

Les consoles numériques en sonorisation (C00334)

Les technologies réseaux pour la sonorisation (C00739)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01800

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1950 €

SESSIONS

Du 15 avr. 2024 au 19 avr. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1950 €

Mes notes :
