



Son

Les technologies réseaux pour le spectacle vivant

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation « Les technologies réseaux pour le spectacle vivant », permet de :

- Mettre en œuvre un réseau fonctionnel pour les technologies Dante, Ravenna, AES67, NDI, et ART-NET
- Contrôler et administrer ce réseau
- Partager une infrastructure réseau pour des applications différentes

Publics concernés

Régisseur vidéo, régisseur son, régisseur lumière et régisseur général

Pré-requis

Exploiter les équipements dans son domaine de compétence : son, vidéo, lumière. Connaissance de base de l'utilisation d'un ordinateur.

Points forts

- Panorama des technologies réseaux pour le spectacle
- Exercices pratiques sur un plateau

FORMATEURS

Ingénieurs du son, de la vidéo et régisseur lumières spécialistes des réseaux.

CONTENU

Son, vidéo et lumière en réseau pour la scène

- Généralités sur les réseaux
- Configuration d'un réseau Dante
- Configuration d'un réseau Ravenna et AES 67 : l'interopérabilité entre les technologies AOIP
- Régie de captation vidéo pour le spectacle vivant
- NDI, la norme, les outils
- Diffusion d'une captation sur les réseaux
- Travaux pratiques Lumière sur IP (réseau Art-Net)
- Audio, vidéo et lumière dans un même réseau

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Travaux pratiques et apports théoriques

MATÉRIELS UTILISÉS

- Plateaux et laboratoires vidéo
- Moyens techniques audio sur IP

Consoles de mixage : Yamaha QL1, TF3, DHD série 52, Midas X32 Système de diffusion L-Acoustics (AVB) et Nexo (Dante) Players Ravenna Cymatics U24 Merging Technologies Hapi et Anubis ToolBox Auvitran, avec différentes cartes : Dante, analogue ... 1 ordinateur avec logiciels par stagiaire Interfaces AVIO, Qbit, Qarion Switch : Luminex, Yamaha, Ghost, CISCO Horloge PTP Sonifex

- Moyens techniques vidéo

Mélangeur vidéo Newtek tricastor® Mélangeur vidéo BlackMagic Atem® Caméras tourelles Monitoring HD Encodeur Live H264
Switch Gigabit Ethernet Logiciels : OBS, Wireshark

- Moyens techniques Lumière

1 Switch Swisson Prémanagé Nodes ARTISTIC LICENCE, SHOWTEC, ODE Testeurs City Theatrical DMXcat Interfaces
USB>DMX Malighting GrandMA3, Chamsys Console lumière Chamsys mq500 Console GrandMA3 Media server / Show
controller Moduli Pi Projecteurs : ROBE, GLP, Ayrton, Clay Paky Liste non contractuelle soumise à modifications

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Technicien (ne) d'exploitation son (C00121)

Technicien (ne) d'exploitation des équipements audiovisuels (C00145)

Technicien (ne) Supérieur des systèmes informatiques audiovisuels (C01344)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01786

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2940 €

SESSIONS

Du 24 mars 2025 au 4 avr. 2025 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2940 €

Mes notes :
