



Image numérique

AVID Media Composer : prise en main & Certification 101-110

Maîtrisez les étapes : médias, montage, effets, exports

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation AVID Media Composer, prise en main permet de : Utiliser les fonctionnalités essentielles du logiciel. Acquérir les bons réflexes. Être en mesure de passer l'examen de certification 101-110

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes. Monteurs, souhaitant passer la certification officielle « AVID User ». Autodidactes sur Avid souhaitant compléter et recadrer leurs connaissances

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

Points forts

- Une pédagogie axée sur la pratique.
- L'expérience transmise par le formateur.
- Passer l'examen de certification 101-110

FORMATEURS

Chefs monteurs certifiés Avid.

CONTENU

Logiciel de montage de référence dans le broadcast, AVID Media Composer gère de lourds projets documentaires et magazine reposant sur des dizaines d'heures de rushes.

En contrepartie il nécessite de se familiariser avec de nombreux menus et outils et d'avoir une grande rigueur de travail.

Cette formation à Media Composer vous permet donc d'adopter les bonnes méthodes et techniques à chaque étape de votre montage, et de vous familiariser avec l'interface en anglais et le vocabulaire d'AVID (bin, DNxHD, consolidate, AMA etc.).

Les expériences tirées des multiples post-production de votre formateur-monteur vous aideront à exploiter efficacement ce logiciel incontournable en production TV.

Cette formation vous permet de passer les deux examens de Certification 101 & 110 de l'éditeur AVID.

Lancer Media Composer

Outils et fenêtres de Media Composer

Créer / ouvrir un projet et HD standard

Importer / Lier aux médias

Organisez les clips

Créer une séquence gérer les pistes

Ajoutez des clips à la séquence

Suppression dans la timeline

Modifier la longueur des clips de séquence

Ajustez le niveau audio des clips

Ajouter des effets de base aux séquences

Créer et ajouter des titres statiques

Utilisez la correction automatique des couleurs

Exportez la séquence pour le Web

Ajustez les paramètres de création de média

Ajuster les préférences de l'utilisateur

Localiser le projet et fichiers multimédias
Supprimer les médias indésirables
Projet personnalisé, supérieurs à la HD

Acquisition avancée: Link-copie-
Fonctions consolidate- transcode
Synchronisation à partir de sources distinctes

Organisez avancée des bins
Montage storyboard,
Outils de recherche et de localisation
Multi versions de séquence
Trim dynamique
Mixage avancé

Panoramique et zoom fixe et animé
Régler problèmes d'image courants :
stabiliser l'image, flouter les visages, insérer les logos et effacer les jump cut
Ralenti et TimeWarp

Effets multicouches (écrans partagés).
Incrustation avec l'effet SpectraMatte
Calculs et performances de lecture
Supprimez les fichiers de rendu obsolètes

Sauvegardes projet et médias associés
Restauration d' un travail perdu
Relier les fichiers médias deconnectés
Résoudre les problèmes techniques courants paramètres pour augmenter l'efficacité
Sortie selon les normes de diffusion courantes

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage.

MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 station de montage Mac par stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

After Effects : pratiquer l'animation 2D et 3D (C00096)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01785

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2940 €

SESSIONS

Du 16 juin 2025 au 27 juin 2025 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2940 €

Mes notes :
