



Patrimoines numériques, documentation multimédias

Concevoir et réaliser un module vidéo à base d'archives

Une formation-atelier, de l'idée à la diffusion

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation concevoir et réaliser un module vidéo à base d'archives permet de :

- Identifier les sources d'archives pertinentes et réaliser une première sélection thématique.
- Appréhender les fondamentaux de l'écriture audiovisuelle, du dérushage au storyboard.
- Monter une vidéo courte, l'habiller en vue de sa diffusion en ligne, la promouvoir sur les réseaux sociaux.

Publics concernés

Professionnels de l'information, documentalistes, archivistes, gestionnaires de l'information, gestionnaires de fonds multimédias. Journalistes, rédacteurs Web.

Pré-requis

Aucun

Points forts

Toutes les étapes de la réalisation : de la conception à la diffusion, en passant par l'écriture.
Une formation pratique pour réaliser un produit fini.

FORMATEURS

Journaliste spécialiste des réseaux sociaux. Recherchiste.

CONTENU

La vidéo occupe aujourd'hui une place prépondérante et se diffuse largement, notamment sur les réseaux sociaux. Toutes les structures, institutions, entreprises, collectivités... sont amenées à produire des contenus audiovisuels. Dans ce contexte, l'archive est une matière précieuse, qui permet de nombreuses narrations, de la plus classique à la plus innovante, et peut créer du lien avec tous les publics. La formation Concevoir et réaliser un module vidéo à base d'archives, conçue comme un atelier pratique, parcourt l'ensemble des étapes, de la conception à l'écriture, au montage, à la mise en images et à la diffusion, pour aboutir à la réalisation d'un produit fini.

Les stagiaires peuvent travailler à partir de leurs propres archives, ou à partir des archives proposées par le formateur.

- Panorama des formats vidéo construits à base d'archives
 - Du documentaire pour la télévision à la forme courte pour le web.
 - Les formats historiques (où l'archive ne montre pas autre chose que ce qu'elle est).
 - Les formes libres (où l'archive sert d'illustration et de support esthétique).
- Où chercher ? Quoi chercher ? Comment chercher ?
 - Identifier les sources.
 - Faire une recherche efficace, sélectionner les archives.
 - Prendre en compte les droits d'exploitation.
- Le storyboard : concevoir et écrire son sujet en image
 - Les fondamentaux de l'écriture audiovisuelle.
 - L'importance de l'environnement sonore et du graphisme.
 - Les différentes étapes du storyboard.
- Une histoire efficace qui capte l'attention :
 - Le rythme.
 - Voix off ou pas ?
- Combien ça coûte ?
 - Fondamentaux de la production.
 - Métiers et coûts ?

- Quel matériel ?
- Le montage :
 - Construire son plan de montage.
 - Les bases du montage et l'utilisation du logiciel.
 - Construire son histoire pas à pas.
- Finaliser son histoire :
 - Le graphisme.
 - La post-production.
- Promouvoir sa vidéo sur les réseaux sociaux :
 - Une vidéo, pour qui ?
 - Habiller sa vidéo et la mettre en ligne.
 - Eléments de community management pour atteindre son audience.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques.
- Panorama d'exemples.
- Exercices de recherche d'images.
- Réalisation d'un module à base d'archives.

MATÉRIELS UTILISÉS

Laboratoire informatique Logiciel de montage (final cut Pro). Corpus d'archives (les stagiaires peuvent travailler à partir de leurs propres archives, ou à partir des archives proposées par le formateur).

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Exploiter et gérer un fonds audiovisuel dans son cadre juridique (C00029)

Rechercher des images (C00035)

Éditorialiser vos contenus audiovisuels et multimédias (C01111)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01780

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Dominique Charlier 01 49 83 24 07 dcharlier@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

2300 €

SESSIONS

Du 18 nov. 2024 au 22 nov. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2300 €

Mes notes :

