



## Image numérique

# AVID Media Composer pour les Monteurs Premiere Pro CC

Monteurs Premiere Pro CC accédez à l'outil de référence du montage Broadcast et Cinéma

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation AVID Media Composer pour les monteurs Premiere Pro permet de : Adopter les bons réflexes en post-production avec Avid Media Composer Utiliser l'outil dans tous les types de production broadcast.

## Publics concernés

Monteurs Premiere Pro CC en activité Monteurs Premiere Pro souhaitant évoluer professionnellement

## Pré-requis

Monteur Premiere Pro CC pouvant justifier d'une expérience d'une année d'utilisation.

## Points forts

- Une pédagogie axée sur la pratique.
- L'expérience transmise par le formateur.
- Pratique en situation de production avec un serveur ISIS / NEXIS.

## FORMATEURS

Chefs monteurs certifiés Avid.

## CONTENU

Logiciel de montage de référence dans le broadcast et le Cinéma, AVID Media Composer gère de lourds projets documentaires et magazine reposant sur des dizaines d'heures de rushes. En contrepartie il nécessite d'avoir une grande rigueur de travail. En s'appuyant sur votre expérience de monteur sur Premiere Pro, cette formation vous permet d'accélérer votre apprentissage de AVID Media Composer. Les expériences tirées des multiples post-production de votre formateur-monteur vous aideront à exploiter efficacement les fonctions avancées de ce logiciel incontournable en production TV et Cinéma.

- Avid /Premiere et leur usage respectif sur le secteur audiovisuel
- L'univers Avid : historique/ écosystème
- Terminologie comparée
- Interface comparée
- Création de projet
- Preferences /settings
- ingest: import/link/transcode
- Mise en parallèle des outils de montage
- spécificité du sélecteur de piste
- Application et paramétrage des effets dans l'effect editor
- Presets vs templates d'effets
- Imbrication d'effets
- Mixage
- Colorimétrie lumetri Vs Avid color corrector
- Multicam
- Point critique : le Workflow basse résolution vs Adobe proxy
- Les exports sur AVID

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 station de montage par stagiaire relié à un réseau AVID Nexis

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

DaVinci Resolve : prise en main des pages Cut et Montage (C01494)

Montage et mixage audio avec DaVinci Resolve Fairlight (C01665)

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01779

### Catégorie

Fondamentaux

### Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

### Durée

5 jours (35 heures)

### Prix

1400 €

## SESSIONS

Du 7 oct. 2024 au 11 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1400 € Du  
22 janv. 2024 au 26 janv. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1400 €

---

### Mes notes :

-----

-----

-----

-----