



Image numérique

AVID Media Composer pour assistants monteurs & chargés de prod TV

Assistants-monteurs, chargés de production, maîtrisez l'éco-système AVID pour gagner en productivité

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation AVID MEDIA COMPOSER POUR LES ASSISTANTS MONTEURS & LES RÉALISATEURS le stagiaire sera capable de : De maîtriser la chaîne de post-production au sein de AVID MEDIA COMPOSER Utiliser la méthodologie adaptée à ses projets D'acquérir les bons réflexes de travail avec les monteurs/ses D'anticiper les besoins d'une post-production sur Media Composer

Publics concernés

Assistants/tes-monteurs/ses souhaitant gagner en productivité dans l'éco-système AVID. Réalisateur/trice souhaitant une relation efficace avec le/la monteur/se Personnels de la production souhaitant anticiper les besoins de la post-production

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique. Assistants/tes-monteurs/ses, Réalisateur/trice, Personnels de la production en activité

Points forts

Être en capacité de gérer « l'écosystème » en amont et en Aval de la session de montage

L'expérience transmise par le formateur
Une pédagogie axée sur la pratique

FORMATEURS

Chef Monteur certifié A.C.I (AVID Certified Instructor)

CONTENU

Logiciel de montage de référence dans le broadcast, AVID Media Composer gère de lourds projets documentaires et magazine reposant sur des dizaines d'heures de rushes. En contrepartie il nécessite de se familiariser avec de nombreux menus et outils et d'avoir une grande rigueur de travail. Cette formation à Media Composer permet aux non monteurs de comprendre l'ensemble des étapes techniques lorsqu'ils vous abordent et finalisent une post-production avec Avid Media Composer.

- Gestion de projet / création/migration/échange /partage
- Notion d'ingest avancé :
- Link / import / ingest automatisé avec DMF / les services en tâche de fond
- Transcode /relink / consolidate /
- préparation de programme multicam : group et multigroup, modification de group
- Gestion des métadonnées dans les bins
- Utilisation de la console et de l'inspecteur
- Échange de bins
- Utilisation de fichiers. ALE
- Utilisation des EDL
- Media management
- Synchronisation / Multicaméra : group/multigroup/groupclip
- Conformation / Workflow basse résolution
- Package d'export / Profils, templates
- Échanges vers station tierce
- Méthode d'archivage et de restauration
- Troubleshooting

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage.

MATÉRIELS UTILISÉS

Classe présentielle où chaque apprenant est doté d'une station de montage Media Composer relié à un réseau AVID NEXIS adapté au montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

DaVinci Resolve : prise en main des pages Cut et Montage (C01494)

Montage et mixage audio avec DaVinci Resolve Fairlight (C01665)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01776

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
