



Son

Composer la musique pour l'image dans le cadre d'une commande SACEM

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Publics concernés

Compositeurs de musique, sociétaire ou non de la Sacem.

Pré-requis

Avoir une expérience en composition musicale et maîtriser les logiciels de MAO pour pouvoir fournir une production musicale dans le cadre des exercices d'application.

Points forts

Exercice pratique dans des conditions réelles de production • Suivi individuel de la composition du stagiaire • Formation élaborée avec la Sacem

FORMATEURS

CONTENU

Semaine 1 • Jour 1 (lundi) - Langage et composition de la musique à l'image . Sémantiques usuelles des timbres. . Constructions minimales déterminantes : climats, motifs, tempo, synchronismes. . Le découpage et l'analyse des articulations incontournables d'une séquence. . Détermination des articulations dramaturgiques à illustrer pour la mise en place d'une construction musicale. . Exploration de différentes techniques d'écritures ap

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

MATÉRIELS UTILISÉS

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01770

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :

