



Production, écriture et réalisation

Concevoir, préparer et réaliser une fiction courte

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs de la formation

- Appliquer des outils et techniques spécifiques à la réalisation de fiction TV et cinéma
- Acquérir les bases fondamentales de la réalisation pour la fiction TV et le cinéma.

Objectifs détaillés

- Pratiquer toutes les étapes de la mise en œuvre d'une fiction et en évaluer leur importance respective.
- Examiner les usages et les conventions de l'écriture audiovisuelle et cinématographique.
- Optimiser les ressources techniques et artistiques mises à la disposition de l'équipe de réalisation.
- Chercher, développer et mettre en pratique des solutions de réalisation.
- Piloter une équipe de tournage et diriger les étapes de postproduction.

Publics concernés

- Intermittents ou artistes-auteurs exerçant dans le secteur de l'audiovisuel.
- Réalisateurs, assistants réalisateurs, opérateurs de prise de vues, monteurs, scriptes, acteurs, metteurs en scène.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

L'acquisition de repères et le choix de parti-pris à toutes les étapes de la réalisation.

La conception d'un projet de fiction en atelier d'écriture.

La précision dans le respect du scénario mis à l'écran

L'intervention de comédiens professionnels.

FORMATEURS

- Un auteur réalisateur.
- Une équipe technique : directeur de la photographie, ingénieur du son, chef électricien, chef-monteur, étalonneur, mixeur.
- 2 comédiens

CONTENU

Réalisation de fiction TV & cinéma

Semaine 1 / 35h00

Les fondamentaux de la réalisation

- Culture générale et réflexions autour de la réalisation de fiction.
- Les usages et les conventions de l'écriture audiovisuelle.
- Les procédures et la méthodologie de la mise en œuvre d'une fiction.
- La scénarisation et ses étapes?: le pitch, le synopsis, le séquencier, la continuité dialoguée, la réécriture.
- La note d'intention et le concept éventuel.
- Pratique de la réécriture d'un scénario de fiction courte.
- Notions élémentaires de production.

Semaine 2 / 35h00

Mise en pratique d'un tournage

Repérage, préparation et tournage

- Les étapes de préparation.
- Les techniques et méthodologies du repérage.
- La réalisation et ses esthétiques?: continuité ou discontinuité.
- Les figures principales de la réalisation : le plan séquence, le champ contrechamp, plan large, le hors-champ, l'ellipse, etc
- La mise en lumière d'une scène?: clair-obscur, plein feu, contre-jour, jour, nuit...
- Le travail avec les équipes?: savoir-faire et savoir-être.

La mise en scène et la préparation des comédiens

- Les étapes de la mise scène.
- Le casting, les séances de lecture et les répétitions
- Notions élémentaires de mise en scène

o La disposition et les mouvements des comédiens, plan par plan dans la séquence.

o Le placement des comédiens dans l'espace et le temps.

o La continuité d'un plan à l'autre et la progression des personnages.

o La préparation du comédien.

Les apports de la direction artistique?: la décoration, les costumes, les accessoires, le maquillage.

Semaine 3 / 35h00

Mise en pratique de la postproduction

Les étapes de la postproduction.

- L'ingestion et la sauvegarde des rushes
- Le montage image et ses étapes
- Le montage son et ses étapes.

o La synchronisation des rushes

o Les calages sons

o Le calage des ambiances, des effets, etc.

- La préparation de mixage et ses ressources

o Le sound design

o Le bruitage,

o La composition et le calage des musiques

o Le mixage

- Les finitions

o Les effets visuels et le motion design.

o Les habillages

o Les génériques et les sous-titrages

- L'étalonnage.

Les visionnages et validations des partenaires.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Les 3 semaines de cette formation alternent des apports théoriques et des mises en pratique à partir de l'écriture et la réalisation d'une fiction courte.
- Toutes les étapes de la scénarisation à la postproduction en passant par le tournage et sa préparation sont pratiquées par chacun des participants.
- Pour permettre adaptation de la formation aux réalités professionnelles, de la préparation, d'un tournage à sa réalisation et post-production, l'encadrement dispose d'une équipe de techniciens confirmés.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Une salle de cours multimédia.
- Différents décors extérieurs de tournage et un studio.
- Une unité de tournage broadcast.
- Une unité de montage équipée des principaux logiciels de montage images et sons : Avid Media Composer, Final Cut Pro, Suite CC Adobe.
- Une console d'étalonnage Da Vinci Black Magic.

- Un auditorium de mixage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01749

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

15 jours (105 heures)

Prix

5292 €

SESSIONS

Du 6 oct. 2025 au 24 oct. 2025 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 5292 €

Mes notes :
