



Production, écriture et réalisation

Penser, concevoir et écrire le documentaire d'auteur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs de la formation

- Appliquer des outils d'écriture et les techniques de narration d'un documentaire.

Objectifs détaillés

- Appliquer les outils de recherche propres au documentariste.

Définir les traits spécifiques de la narration documentaire.

- Analyser les modes de passage de l'idée au sujet, des thèmes au récit.
- Développer son point de vue d'auteur.
- Adapter un sujet (livre, enquête journalistique, enquête en sciences sociales, etc.) en documentaire.
- Acquérir des pratiques de travail d'écriture sur le plan méthodologique et formel.
- Rédiger le projet de présentation pour un producteur, un organisme de financement, les responsables d'antennes et les diffuseurs.

Publics concernés

Intermittents ou artistes-auteurs ayant un projet d'écriture de documentaire.

Pré-requis

Avoir un projet documentaire en cours d'élaboration, quel que soit son état d'avancement et être prêt à en exposer un pitch oral.

Points forts

Une pédagogie pratique et personnalisée.
L'apport de repères pour définir les options d'écriture du projet documentaire.
La méthodologie de la conception documentaire.

FORMATEURS

- L'équipe pédagogique est constituée de professionnels expérimentés.

CONTENU

1ère semaine

Approches des définitions en usage du documentaire

- La distinction entre le magazine documentaire de télévision et le documentaire de cinéma.
- Les formats (collections, séries, durées, fréquences).
- Les modes de production et de diffusion.
- Le cahier des charges.

Méthodologie de la conception et de l'écriture documentaire pour les différents écrans

- Les étapes de la conception du projet documentaire.
- Les enjeux de la conception et de son écriture.
- La relation problématique entre le textuel et l'audiovisuel, le passage de l'écrit à l'écran.

« L'écriture blanche » comme ressource de la conception documentaire.

- L'observation et la restitution du réel.
- La perception de la réalité et sa description.
- Le carnet de repérages et l'écriture du projet à tourner.
- La pratique du terrain et les premiers repérages.

La documentation et l'enquête sous toutes ses formes

- Les recherches dans les bases de données en ligne.
- Les accès aux Centre de documentation.
- Les recherches de ressources vives, témoins directs ou éloignés, etc.

Le récit et la dramaturgie documentaires.

- La construction et la structure narrative.
- La narration documentaire, l'accroche, l'exposition du thème principal, le fil conducteur, la structure narrative, la continuité, la relation réel/fiction.
- La caractérisation et le choix des personnages.
- La recherche et le choix des situations.
- Le statut du commentaire, le texte à la première personne.

Atelier d'écriture 1/3

- La mise en pratique de la recherche de concept.
- La pratique du Brainstorm et la recherche de solution documentaire.

2ème semaine

Le point de vue?documentaire

- L'engagement personnel et les partis-pris.
- Le commentaire à la 1ère personne.
- La mise en scène documentaire.
- Le rapport sujet/caméra.
- La question de l'entretien et de sa mise en scène.
- Les options formelles de la réalisation documentaire.

Les principales écoles esthétiques du documentaire

- Les structures narratives et les mises en scène du réel.
- Les origines, le cinéma direct, les films contemporains.
- Marey, Lumière, Flaherty, Vertov, Marker, Van Der Keuken, Rouch, Depardon, Moore, etc.,
- Les principales formes documentaires : cinéma direct, cinéma du réel, docu-fiction, etc.

Analyse comparative d'extraits de documentaires d'auteur, de sujets magazines et de reportages TV?

- La rhétorique de l'objectivité, la question du montage.

Les ressources de la conception documentaire en vue de l'adaptation d'un document écrit à caractère scientifique

- Les difficultés du passage du sens au sensible.
- L'illustration et le traitement à l'écran d'une thèse scientifique.
- Les ressources visuelles et sonores : le motion design, le sound design, etc.
- La mise en scène des archives : textes, photographies, presse écrite, radiophoniques, télévisuelles, entretiens patrimoniaux, etc.
- Le documentaire historique vu comme une forme singulière de l'adaptation audiovisuelle.

Atelier d'écriture 2/3

- Sur un thème commun choisi par les participants :

Le passage de l'idée au sujet, du sujet au projet,

La recherche et l'analyse des thèmes,

L'organisation de la structure narrative,

La mise au point d'un dispositif de mise en scène documentaire.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Pendant toute la durée de la formation un atelier d'écriture permet la mise en pratique des contenus abordés à chaque nouvelle étape pédagogique jusqu'à la constitution d'un dossier de présentation d'un

projet documentaire succinct en fin de formation.

- L'équipe pédagogique est constituée de professionnels expérimentés.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de visionnage.
- Caméra vidéo légère.
- Une salle de cours multimédia adaptées aux séances d'écriture en atelier.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01748

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

15 jours (105 heures)

Prix

2625 €

SESSIONS

Du 18 nov. 2024 au 6 déc. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 2625 €

Mes notes :
