



## Production, écriture et réalisation

# Écriture pour la série

### Méthodologie et procédure

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Écriture pour la série permet de :

- Appliquer des outils et techniques d'écriture pour la série (animation, fiction ou documentaire).
- Identifier les spécificités de l'écriture pour la série.
- Définir les différents genres de série.
- Identifier les attentes du directeur d'écriture et du réalisateur.
- Adapter son écriture à la cible visée.
- Appliquer les outils spécifiques à la construction d'un épisode de série.

### Publics concernés

- Intermittents ou artistes-auteurs ayant un projet d'écriture de série

### Pré-requis

Aucun.

### Points forts

Le travail de l'écriture de série en atelier.  
Toutes les étapes du développement d'un projet de série.  
Une méthodologie d'écriture éprouvée.  
De nombreux cas pratiques.

### FORMATEURS

- Scénaristes professionnels.
- Un.e auteur.e scénariste, spécialiste de l'adaptation littéraire.
- Intervenants spécialisés de chaque secteur?: directeur d'écriture, producteur, réalisateur.

### CONTENU

Les phases de construction d'un projet de série

1/ Acquérir les fondamentaux de l'écriture de scénario - 5 jours

Les bases?:

- Être un auteur,
- La spécificité de l'écriture pour l'audiovisuel,
- La structure dramatique : 3 actes, structure ascendante/descendante, climax,
- La construction dramatique : protagoniste, objectif, obstacles,
- L'identification du (des) protagoniste(s),
- La caractérisation des personnages,
- Les différents éléments de construction dramatique : l'élément dramatique, l'événement dramatique.

Exercices pratiques?:

- Pitcher des séries connues,
- Analyse de leur structure et des différents composants dramatiques : caractérisation, conflit, ironie dramatique, résolution, etc.
- Présentation d'un scénario professionnel?:

- les indications techniques,
- la séquence/la scène/le plan,
- les indications de mise en scène,
- les indications de direction d'acteurs (didascalies),
- Présenter un projet?: indications pratiques, compléments de dossier, ordre de présentation,
- Le synopsis/la note d'intention,
- La progression dramatique,
- Exploiter les situations et la caractérisation,
- Cohérence et pertinence?: personnages/situations/dialogues.
- S'initier aux bases de la réalisation pour mieux servir son écriture scénaristique.

Exercices personnalisés d'écriture?:

- Caractériser son (sa) protagoniste,
- Choisir une structure dramatique,
- Liste des obstacles?: interne, interne d'origine externe,
- Travail d'exploitation des situations/caractérisations.

2/ Ecrire une série - 10 jours

- Apprendre les fondamentaux de la série de fiction TV.
- Expertiser et pratiquer les différentes phases de la construction d'une série: la thématique, le propos, les arches , la bible, etc..
- Se familiariser et intégrer les différents types et formes et formats des séries avec leurs codes narratifs, leurs constructions et leurs ressorts dramatiques.
- S'inscrire dans le format d'une série et savoir répondre à un cahier des charges précis?: cible, bible et contraintes de production.
- Ecrire un concept original de série et/ou développer un projet personnel de série?: pitch et synopsis.
- Stimuler son imagination et développer sa créativité.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Basés sur une pédagogie active, les enseignements alternent cours théoriques, ateliers d'écriture et de création et visionnages critiques.

- Ateliers d'écriture : Travail personnel et en binôme.
- Ateliers de création?: stimuler son imagination et sa réactivité.
- Visionnages d'extraits de films, supports d'analyse de la structure dramatique et de caractérisation du héros.
- Des intervenants spécialisés viennent commenter leur méthodologie et leur « savoir-faire » à partir de leurs propres productions.
- Les 3 grandes activités pédagogiques (théorie, travaux dirigés et création de projet) sont traitées simultanément tout au long de la formation.
- Les cours théoriques s'articulent autour de projections et d'analyses d'extraits de séries.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours multimédia.
- Unité légère de tournage et de montage.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01747

**Catégorie**

Panorama

**Votre conseiller de formation**

AUDREY FERREIRA 0149832501 [aufferreira@ina.fr](mailto:aufferreira@ina.fr)

**Durée**

15 jours (105 heures)

**Prix**

2625 €

**SESSIONS**

Du 9 sept. 2024 au 27 sept. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX ( 21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX ) : 2625 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----