



Production, écriture et réalisation

Écriture de fiction (audiovisuel/cinéma)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Écriture de fiction (audiovisuel et cinéma) permet de :

- Appliquer des outils et techniques d'écriture de la fiction pour tous genres et tous formats (court, moyen, long métrage, cinéma ou TV, etc.),
- Utiliser les bases de la dramaturgie et des codes d'écriture de la fiction.
- Appliquer l'ensemble des processus d'écriture d'un sujet de fiction notamment la recherche de thématique, de structure, caractérisation des personnages, etc.
- Intégrer les signifiants narratifs, l'exposition, la notion d'espace, la temporalité.
- Dans le cadre de l'adaptation :
 - Se repérer dans le cadre juridique,
 - Identifier les moyens à développer,
 - Développer une transposition visuelle.

Publics concernés

- Intermittents ou artistes-auteurs ayant un projet d'écriture de fiction.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

L'initiation à la réalisation pour améliorer son écriture scénaristique.

La découverte de la mécanique de précision de la dramaturgie.

Un panorama des différents types de fiction.

Le travail de l'écriture de fiction en atelier et le développement de projet.

La vision à 360 des véritables enjeux de l'adaptation littéraire à l'écran.

L'abondance d'exemples concrets et des études de cas menées.

FORMATEURS

Scénaristes professionnels et intervenants spécialisés de chaque secteur? :

- producteur, réalisateur, directeur d'écriture.

1 auteur.ice scénariste, spécialiste de l'adaptation littéraire.

CONTENU

Les bases de la scénarisation

1/ Aborder la scénarisation : construction dramatique et caractérisation des personnages - 4 jours

- Les différentes étapes de la scénarisation?: la prémisse, le pitch, le synopsis, le séquencier, la continuité dialoguée
- Les spécificités de l'écriture scénaristique?: écrire pour l'écran, le passage du littéraire à l'audiovisuel
- L'imbrication des genres et des formats?: l'aventure, le policier, la science-fiction, la comédie, etc.
- Les fondamentaux de la dramaturgie?: les 3 actes, les modes narratifs, la caractérisation, les éléments déclencheurs
- La caractérisation des protagonistes?: personnages, objectifs, obstacles
- La recherche et le développement des situations
- Les principales structures et modes narratifs du récit?: intrigues simples ou multiples, flashback, flashforward, le narrateur et ses déclinaisons

- L'écriture des dialogues?: entendre et jouer les répliques
- Les principales tendances et esthétiques scénaristiques?: le néo-réalisme italien, Hollywood, la Nouvelle Vague, les séries télévisées, les web fictions
- S'initier aux bases de la réalisation pour mieux servir son écriture scénaristique

2/ Ecrire des fictions - 13 jours

- Appliquer les fondamentaux de l'écriture de fiction pour la télévision, le cinéma, les médias numériques.
- Se familiariser et intégrer les différents types et formats de fiction audiovisuelle et leurs codes narratifs, leurs constructions et leurs ressorts dramatiques.
- S'inscrire dans le format d'une série et savoir répondre à un cahier des charges précis?: cible, bible et contraintes de production.
- Apprendre à écrire un concept original de série et/ou développer un projet personnel d'unitaire?: pitch et synopsis.
- Stimuler son imagination et développer sa créativité

3/ Adapter une œuvre littéraire à l'écran - Roman, nouvelle, théâtre, bande dessinée - 3 jours

- Les livres à l'écran : panorama des adaptations françaises et étrangères au cinéma et à la télévision
- Spécificités en fonction de l'œuvre littéraire adaptée : conte, fable, légende, roman, nouvelle, bande dessinée, pièce de théâtre
- Force de conviction auprès des producteurs, diffuseurs, distributeurs : notoriété de l'auteur de l'œuvre originale, notoriété
- Spécificités des formats : long métrage, unitaire, série, animation
- Spécificités des genres : comédie, polar, historique, etc.
- Analyse de l'œuvre : genre, structure, personnages, histoire(s), morale et philosophie
- S'approprier une œuvre : choisir de se défaire ou non du littéraire, se focaliser sur l'histoire à raconter, choisir et défendre son point de vue

Problématiques scénaristiques spécifiques à l'adaptation

- Choix d'une structure dramatique, des personnages, des dialogues
- La force de l'image et du son: l'apport de la réalisation
 - Les coûts de production
 - d'une fiction historique
 - Les mots qui fâchent le producteur
 - Aspects juridiques de l'adaptation
 - Types de contrats et la répartition des droits : éditeur, producteur, auteur, ayant-droit, le coût des droits

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Basés sur une pédagogie active, les enseignements alternent apports théoriques, ateliers d'écriture et de création, visionnages critiques.
- Ateliers d'écriture : travail personnel, en binôme, en équipe.
- Ateliers de création?: stimuler son imagination, sa réactivité.
- Visionnages d'extraits de films ou de séries : analyse de la structure dramatique, de la caractérisation des personnages, des situations, etc.
- Les 3 grandes activités pédagogiques (théorie, travaux dirigés et création de projet) sont traitées simultanément tout au long de la formation.
- Analyses comparées de différentes adaptations cinématographiques d'une même œuvre littéraire.
- Exercices pratiques d'écriture : à partir d'un extrait d'une œuvre littéraire, développement d'une note d'intention d'adaptation, d'une séquence dialoguée.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours multimédia.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01746

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 auferreira@ina.fr

Durée

20 jours (140 heures)

Prix

3500 €

SESSIONS

Du 30 sept. 2024 au 25 oct. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 3500 €

Mes notes :
