



Son

Synchronisation de l'image et du son au tournage

Du tournage à l'acquisition des rushes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation « Synchronisation de l'image et du son au tournage », le stagiaire sera capable de :

- Choisir une méthode de synchronisation à la prise de vue
- Paramétrer le time code
- Réaliser la synchronisation à l'acquisition des rushes

Publics concernés

Opérateur son, opérateur prise de vue, monteurs, technicien audiovisuel

Pré-requis

Une première expérience dans le tournage ou la post production.

Points forts

De nombreux travaux pratiques
Du tournage à l'acquisition des rushes

FORMATEURS

Chef opérateur du son spécialisé

CONTENU

- Les différents modes de synchronisation
- Le timecode
- Choisir un mode de synchronisation au tournage
- Réaliser la synchronisation à l'acquisition des rushes

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Travaux pratiques
- Apports théoriques nécessaires

MATÉRIELS UTILISÉS

Boîtiers TC Ambient, Tentacle, clap électronique. Caméras avec et sans entrée timecode, DSLR, actioncam. Enregistreurs son Sound Devices, Zaxcom et Zoom. Logiciels de montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Maîtriser la prise de son en reportage et documentaire (C00643)

Filmer en vidéo, en reportage et en documentaire (C00803)

Introduction à la prise de son (C01222)

Les liaisons HF en tournage (C01122)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01731

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
