



Image numérique

Davinci Resolve, toutes les étapes clés pour le montage

Montage & étalonnage - Initiation à Fairlight & Fusion

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de

- Prendre en charge toutes les étapes clés de la post-production d'un montage dans Resolve
- Utiliser la méthodologie adaptée au projet
- Améliorer la qualité de sa production

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication

Pré-requis

Une bonne connaissance de l'environnement informatique

Points forts

Être opérationnel à toutes les étapes clés du montage
L'expérience transmise par le formateur (certifié par l'éditeur)
Une station de montage professionnelle avec moniteurs étalonnés

FORMATEURS

Professionnel de la post-production, certifié Trainer par l'éditeur Blackmagic Design sur DaVinci Resolve

CONTENU

Les indispensables de Resolve: pages montage, étalonnage, habillages et effets avec Fusion, mixage avec Fairlight, exports

DaVinci Resolve est aujourd'hui l'une des solutions haut de gamme les plus complètes pour la post-production. Elle met au service du monteur des pages-outils dédiées à chaque étape d'une post-production de l'import à la diffusion.

Avec cette formation, appréhendez en 10 jours les outils et méthodes essentiels pour un montage maîtrisé dans toutes les pages de DaVinci Resolve : bien gérer vos médias et projets, exploiter les outils de montage vidéo, gérer l'audio avec Fairlight, mettre en oeuvre compositing, effets visuels et habillages avec Fusion, pratiquer l'étalonnage, exporter pour les contextes courants (PAD, web, XML, AAF etc).

La pédagogie et les mises en situation s'appuient sur l'expérience du formateur dans chaque domaine du logiciel, autour de mises en pratiques de sujets courts pour la TV et les médias sociaux:

I. Flux de production avec DaVinci Resolve :

Configuration matérielle et calibration de l'écran.

Principes du logiciel et réglages des préférences.

Réglages des paramètres du projet.

Page Media :

Sauvegarde des médias de tournage

Préparation du montage.

Préparation des médias pour Resolve.

Importation et optimisation des médias.

Gestion des métadonnées pour le classement.

Récupération d'un montage existant avec l'outil détection de scène.

II. Les outils du monteur dans la page Montage

Réglages et utilisation des fonctions de la timeline.
Les outils clés du montage (3 points, insérer, écraser, remplacer).
Le travail en séquence et les raccords.
Utilisation des sous-clips.
Montage multicam temps réel.
Montage et mixage simples du son.
Outils et méthodes de productivité.

III. Le son dans les pages Montage et Fairlight
Montage et mixage simples du son, gérer les équilibres.
Synchronisation audio des prises de son externes.

IV. Les effets, l'habillage dans les pages Montage & Fusion
Transitions, titres et effets.
Interface de Fusion
Structure nodale
Nodes les plus courants
Keyer Delta
Outils complémentaires d'incrustation
Intégration d'éléments 2D et 3D
Isolation d'éléments avec la rotoscopie
Suivi (tracking) et la stabilisation
Importation d'éléments graphiques
Outils typographiques 2D et 3D
Modification & création d'habillages
Animation par keyframes et courbes splines

V. Corriger la lumière et la couleur des images dans la page Etalonnage
Assurer la continuité visuelle (luminance et chrominance) de son montage avec :
les outils d'analyse et de contrôle,
réglages avancé des primaires.
correction secondaire par plage de couleur, masques et formes,
utilisation du Tracker 3D avec les masques,
accentuation, recadrage et stabilisation,
choix et étalonnage des plans de référence,
techniques de matching color : le travail de la continuité, techniques de productivité,
utilisation des LUTs
Découverte des réglages avec un pupitre de contrôle Blackmagic Micro Panel

VI. Exporter, échanger et archiver
Export d'un master, d'un PAD.
Exports de diffusion multi-supports (internet, mobile, etc.).
Archivage du projet.
Export et échanges vers d'autres logiciels.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image. Travaux pratiques sur l'outil et exercices pour préparer l'examen.

MATÉRIELS UTILISÉS

Classe présentielle où chaque apprenant est doté d'une station de montage, avec moniteur de référence, et connexion à un serveur de médias AVID NEXIS adapté au montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

Monteurs : optimiser la bande son du montage au mixage (C01285)

Gérer les médias numériques de l'import à l'export (C00781)

Réf: C01729

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2940 €

SESSIONS

Du 24 févr. 2025 au 7 mars 2025 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2940 €

Mes notes :
