



Image numérique

Davinci Resolve, toutes les étapes clés pour le montage

Montage & étalonnage - Initiation Fusion & Fairlight

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de

- Prendre en charge toutes les étapes clés de la post-production d'un montage dans Resolve
- Utiliser la méthodologie adaptée au projet
- Améliorer la qualité de sa production

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication

Pré-requis

Une bonne connaissance de l'environnement informatique

Points forts

- Être opérationnel à toutes les étapes clés du montage
- L'expérience transmise par le formateur (certifié par l'éditeur)
- Une station de montage professionnelle avec moniteurs étalonnés

FORMATEURS

Professionnel de la post-production, certifié Trainer par l'éditeur Blackmagic Design sur DaVinci Resolve

CONTENU

Les indispensables de Resolve: pages montage, étalonnage, habillages et effets avec Fusion, mixage avec Fairlight, exports

DaVinci Resolve est aujourd'hui l'une des solutions haut de gamme les plus complètes pour la post-production. Elle met au service du monteur des pages-outils dédiées à chaque étape d'une post-production de l'import à la diffusion.

Avec cette formation, appréhendez en 10 jours les outils et méthodes essentiels pour un montage maîtrisé à l'aide des pages de DaVinci Resolve :

- Gérer vos médias et projets, exploiter les outils de montage vidéo
- Bien utiliser les outils IA de DaVinci Resolve pour augmenter votre productivité
- Pratiquer l'étalonnage, exporter pour les contextes courants (PAD, web, XML, AAF etc)
- La formation offre aussi une initiation aux pages Fairlight et Fusion pour bien débiter

La pédagogie et les mises en situation s'appuient sur l'expérience du formateur dans chaque domaine du logiciel, autour de mises en pratiques de sujets courts.

I.Flux de production avec DaVinci Resolve :

- Configuration matérielle et calibration de l'écran.
- Principes du logiciel et réglages des préférences.
- Réglages des paramètres du projet.
- Page Media :
- Sauvegarde des médias de tournage
- Préparation du montage.
- Préparation des médias pour Resolve.

- Importation et optimisation des médias.
- Gestion des métadonnées pour le classement.

Récupération d'un montage existant avec l'outil détection de scène.

II. Les outils du monteur dans la page Montage

Réglages et utilisation des fonctions de la timeline.

Les outils clés du montage (3 points, insérer, écraser, remplacer).

Le travail en séquence et les raccords.

Utilisation des sous-clips.

Utiliser les outils de Transcription iA

Montage à partir d'une transcription

Montage multicam temps réel.

Sous-titrages

Montage et mixage simples du son.

Outils et méthodes de productivité.

III. Le son dans les pages Montage et Fairlight

Principes & apports de la page Fairlight

Montage et mixage simples du son, gérer les équilibres.

Synchronisation audio des prises de son externes

Utiliser les fonction iA pour le son

IV. Les effets, l'habillage dans les pages Montage & Fusion

Interface de Fusion

Structure nodale

Nodes les plus courants

Outils complémentaires d'incrustation

Intégration d'éléments 2D et 3D

Isolation d'éléments avec la rotoscopie

Suivi (tracking) et la stabilisation

Importation d'éléments graphiques

Outils typographiques 2D et 3D

Modification d'habillages

Animation par keyframes et courbes splines

V. Corriger la lumière et la couleur des images dans la page Etalonnage

Assurer la continuité visuelle (luminance et chrominance) de son montage avec :

les outils d'analyse et de contrôle,

réglages avancé des primaires.

correction secondaire par plage de couleur, masques et formes,

utilisation du Tracker 3D avec les masques,

accentuation, recadrage et stabilisation,

choix et étalonnage des plans de référence,

techniques de matching color : le travail de la continuité, techniques de productivité,

utilisation des LUTs

Découverte des réglages avec un pupitre de contrôle Blackmagic Micro Panel

VI. Exporter, échanger et archiver

Export d'un master, d'un PAD.

Exports de diffusion multi-supports (internet, mobile, etc.).

Archivage du projet.

Export et échanges vers d'autres logiciels.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image. Travaux pratiques sur l'outil et exercices pour préparer l'examen.

MATÉRIELS UTILISÉS

Classe présentielle où chaque apprenant est doté d'une station de montage, avec moniteur de référence, et connexion à un serveur de médias AVID NEXIS adapté au montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

Monteurs : optimiser la bande son du montage au mixage (C01285)

Gérer les médias numériques de l'import à l'export (C00781)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01729

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2800 €

SESSIONS

Du 27 mai 2024 au 7 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2800 € Du 9 sept. 2024 au 20 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2800 € Du 26 févr. 2024 au 8 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2800 € Du 2 déc. 2024 au 13 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2800 €

Mes notes :
