



Techniques de l'audiovisuel

Formats de fichiers vidéo (formation à distance)

Se repérer dans la jungle des formats

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- La formation Formats de fichiers vidéo en distanciel permet de :
- Connaître les différents codecs et formats de fichiers vidéo.
- Connaître les principaux types de fichiers utilisés en fonction des usages
- Savoir choisir le format adapté à son projet

Publics concernés

professionnels du secteur audiovisuel, monteurs vidéo, chefs de projets multimédia, chargés de communication

Pré-requis

aucun, cette formation est accessible à tous les niveaux

Points forts

Formation à distance sur les formats de fichiers vidéo
Comprendre les différents codecs et containers
Apprendre à convertir et optimiser des fichiers vidéo
Panorama des formats de fichiers vidéo en usage

FORMATEURS

Spécialiste en vidéo numérique

CONTENU

Partie I – Formats sources avant compression

Partie II – Formats de compression

Partie III – Formats conteneurs (Wrapper)

Choisir le type de fichier approprié pour votre projet: conseils relatifs à la sélection pertinente du format cible selon les contraintes imposées par la distribution envisagée

- Définition d'un format de fichier: présentation générale de la notion de format de fichier
Caractéristiques clés d'un format de fichier source:
 - Résolution: nombre de pixels horizontaux et verticaux composant une image
 - Profondeur des couleurs: nombre de bits utilisés pour représenter chaque pixel
 - Fréquence d'images: nombre d'images affichées à l'écran par seconde
 - Espace colorimétrique: ensemble de couleurs pouvant être représentées par le format
 - Rapport hauteur / largeur: proportion entre la hauteur et la largeur de l'image
- Types de codecs et leurs usages:
 - Lossy vs Lossless: distinction entre compression avec ou sans pertes de données originales
 - Intraframe vs Interframe: mode de codage des images individuelles ou groupes d'images consécutives
 - Variables et constant bitrate: gestion dynamique ou fixe du débit binaire durant la compression
- Comparaison des performances de divers codecs: analyse comparative basée sur critères techniques et subjectifs
- AVI, Quicktime, MXF, MP4, et autres exemples courants: liste non exhaustive de formats conteneurs largement utilisés
- Avantages et inconvénients de chaque wrapper: aspects positifs et négatifs associés à chacun des conteneurs mentionnés précédemment
- Comment fonctionnent les wrappers: principe général derrière l'encapsulation multiple de flux médiatiques distincts
- Webm, FLV, MKV, etc.: panorama non exhaustif des extensions de noms de fichiers rencontrées régulièrement

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cours théoriques illustrés d'exemples.
Travaux pratiques d'identification des fichiers

MATÉRIELS UTILISÉS

Les stagiaires devront pour pouvoir suivre la formation être équipés de : Ordinateur sous Windows
Connexion internet Webcam et micro pour la visio-conférence
Droits d'administration de l'ordinateur pour installer des logiciels (fournis) et stocker des fichiers vidéo.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Pratiquer la compression audio et vidéo (C00729)

AV1 : le codec de l'Alliance for Open Media (C01612)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01725

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

1 jour (9 heures)

Prix

680 €

SESSIONS

Le 3 juin 2024 à DISTANCIEL () : 680 €

Mes notes :
