



Image numérique

DaVinci Resolve Cut : montage de sujets courts - 100% à distance

Montage simplifié de sujet courts avec DaVinci Resolve CUT

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation DaVinci Resolve CUT : montage de sujets courts - 100% à distance, le stagiaire sera capable de :
d'Utiliser les fonctionnalités essentielles de la Page CUT
Maitriser la méthodologie adaptée aux sujets courts
Améliorer la qualité de sa production

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication.

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique. Posséder une connexion internet rapide et fiable. Avoir un ordinateur PC/Mac avec minimum : PC : Windows 10 Processeur = Core i7 mini (Core i9 ou Xéon W22XXX recommandé) Carte graphique = Nvidia P1000 mini ou AMD W5700 RAM = 16 Go mini / 32 Go recommandée 1 partition en plus du disque dur système MAC : OS Mac (10.13.X ou ultérieur) Processeur Core i7 late 2018 Carte graphique = 2

Points forts

Etre opérationnel pour des montages simples et habillés en seulement 3 jours.
L'expérience transmise par le formateur.
Un workflow intégré, non linéaire, pour gagner en productivité.

FORMATEURS

Chef Monteur certifié par Blackmagic Design

CONTENU

Avec la page CUT, DaVinci Resolve propose avec des outils innovants, une approche simplifiée, efficace du montage professionnel. Avec cette formation, appréhendez en 3 jours les bonnes pratiques de chaque étape du montage. La pédagogie et les mises en situation s'appuient sur des montages couvrant les écritures de la communication et du web.
I. Introduction à DaVinci Resolve : Configuration matérielle. Workflow global. Base de donnée de Resolve Interface du logiciel. Réglages des paramètres du projet. Interface de la page cut. Importation des médias. Modes de lecture. Classement et organisation des médias.
II. Le montage Réglages et utilisation des fonctions de double timeline. Les outils clés du montage (3 points, insérer, écraser, remplacer). Les outils de montage spécifiques à cut (à la fin, smart-insert, au dessus) Le travail en séquence et les raccords. Déplacements dans la timeline. Corrections des plans (stabilisation, recadrage) Transitions, titres Outils et méthodes de productivité.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image. Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage et d'étalonnage

MATÉRIELS UTILISÉS

Logiciels de classe virtuelle, d'échanges de fichiers.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01715

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
