



Son

Cours et assistance sur Reaper à distance

Accompagnement individuel sur le logiciel Reaper online

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation « Cours et assistance sur Reaper en ligne », le stagiaire sera capable de :

- Apprendre à utiliser le logiciel Reaper pour du mixage musical.
- Créer lui-même son propre environnement de travail.
- Être capable de continuer à évoluer et de progresser seul sur Reaper.

Publics concernés

Musiciens ayant de bonnes bases en MAO, techniciens son.

Pré-requis

Connaissance de Mac OS X, connaissances audionumériques de base.

Points forts

Sélection d'un ou plusieurs thèmes par le stagiaire lui-même afin d'améliorer ses connaissances sur Reaper.
Cours personnalisé/individuel.
Un formateur au fait des problématiques de création musicale.

FORMATEURS

Musicien, ingénieur du son réalisant des projets studio sur Reaper.

CONTENU

Ecoute analytique de son propre travail avec Reaper.
Cours à partir d'un ou de plusieurs thèmes au choix parmi les propositions ci-dessous.
Correction du travail effectué avec Reaper.
Conseils et préconisations en vue de l'évolution du thème sur Reaper.
Approfondissement personnel (sans présence du formateur).
Critique de la réalisation technique et sonore.
Cours à choisir (un ou plusieurs thèmes) dans la liste suivante :
Premiers pas dans Reaper :

- Installation,
- paramétrages de ses périphériques,
- création et aspect technique des projets,
- workflow dans Reaper,
- pistes,
- menus,
- les différents formats supportés en audio et vidéo.

Utilisation 1er niveau :

- raccourcis et macros,
- modification souris,
- propriétés d'item,
- automation,
- système de gestion de prise,
- gestion de médias,
- création et navigation dans un espace de travail spécifique à l'utilisateur.

Utilisation 2ème niveau :

- intégration des surfaces de contrôle (physique ou en virtuel),
- dynamic split et stretch,
- midi learn sur les effets,
- utilisation des régions et des différentes options de la timeline,
- matrice d'export et les différents formats,
- snap de session,
- automation de processus .

Personnalisation et optimisation de workflow :

- extensions SWS,
- intégration de thèmes pour changement de l'interface graphique et modification de ceux-ci,
- personnalisation des menus et boutons disponibles,
- import/export de configuration Reaper,
- implantation vidéo dans Reaper,
- workflow pour travail au sein d'un projet audiovisuel,
- extensions pour production audiovisuelle.

Midi et approche de la technique pour de la composition/arrangement :

- gestion des périphériques midi,
- cheminement des signaux midi au sein d'une session,
- édition midi sur différents mode ("piano roll", notation musicale),
- import/export de partition midi ou xml,
- gestion d'instruments virtuels,
- extensions pour automatisation.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

1ère étape : Préparation d'une session type enregistrée par le stagiaire à partir de directives formulées par le formateur (temps de travail évalué à 1 jour).2ème étape : Envoi du fichier Reaper par le stagiaire au formateur par internet préalablement à la date du premier entretien et analyse du fichier par le formateur.3ème étape : Entretien n°1 pour commenter l'analyse de la session envoyée et cours par webcam (2 heures).4ème étape : Application pratique du cours par le stagiaire seul (temps de travail évalué à 1,5 jours à répartir sur 3 semaines)5ème étape : Envoi du nouveau fichier de la session Reaper par le stagiaire au formateur et analyse du fichier par le formateur.6ème étape : Entretien n°2 pour commenter l'analyse de la 2ème session envoyée et cours par webcam (2 heures).

MATÉRIELS UTILISÉS

Utilisation de son propre studio ou home-studio.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Le mastering (C01381)

La production musicale en variété (C00806)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01700

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
