



Son

Mastering vinyle et streaming

Compréhension approfondie des exigences spécifiques de chaque format

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation « Mastering vinyle et streaming », le stagiaire sera capable de :

- Analyser et optimiser un mixage audio et choisir les outils analogiques ou numériques adaptés à un mastering dédié au vinyle ou au streaming.
- Exploiter les enjeux et les spécificités du mastering pour deux supports différents : le vinyle d'une part et les plateformes de streaming d'autre part.

Publics concernés

Musiciens, techniciens et ingénieurs du son, preneurs de son, mixeurs, ingénieurs du son mastering.

Pré-requis

Avoir suivi la formation « le mastering » préalablement est un plus.

Points forts

Une partie théorique et une partie pratique en studio professionnel en une journée.
Test de laque vinyle pour observer les contraintes d'une bonne préparation de gravure vinyle.
Démystification de la « Loudness War ».

FORMATEURS

Des intervenants professionnels du secteur du mastering numérique et du mastering vinyle (Studio Translab).

CONTENU

- Partie théorique sur les spécificités des formats vinyle et streaming.
- Contraintes des supports numériques et physiques du vinyle.
- Définition et spécificités du streaming suivant les plateformes (spotify, youtube, deezer, apple, ...).
- Gestion de la dynamique d'un master pour atteindre un niveau de loudness « cible ».
- Adaptation des niveaux de sortie pour anticiper l'impact des codecs.
- Écoutes et comparatifs avec une plateforme de streaming.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternances d'informations théoriques (principes, définitions, normes) avec des illustrations pratiques pour le streaming et des tests de pressage vinyle. Écoute comparative de masters d'un même titre normés différemment, écoute de l'impact des codecs sur le matériel audio.

MATÉRIELS UTILISÉS

Studio professionnel avec écoute calibrée et acoustique traitée. Logiciel de mesure de niveau avec indicateur de loudness et prise en compte du niveau True Peak. Logiciel d'écoute de codecs. Logiciel de comparaison d'écoute.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mixer, masteriser avec Ozone d'Izotope (C01616)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

La production musicale en variété (C00806)

Le mastering (C01381)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01699

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

1 jour (7 heures)

Prix

450 €

SESSIONS

Le 11 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 450 €

Mes notes :
