



Son

Prise de son musicale stéréophonique

Mise en pratique des couples stéréophonique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation « Prise de son musicale stéréophonique », le stagiaire sera capable de :

- Connaître les lois générales régissant la prise de son stéréophonique et l'influence acoustique du lieu d'enregistrement.
- Exploiter les techniques de la prise de son et le mixage direct en production stéréophonique.
- Savoir exploiter une prise de son '2 canaux' dans un mixage 5.1.

Publics concernés

Ingénieurs du son et assistants, musiciens.

Pré-requis

Expériences de la prise de son.

Points forts

Différents intervenants spécialisés dans la prise de son en musique classique et en jazz.
Enregistrements avec un ensemble instrumental, dans un studio avec grand plateau à acoustique variable.

FORMATEURS

Ingénieurs systèmes son et acoustique. Ingénieurs du son spécialisés et expérimentés en musique Classique et Jazz.

CONTENU

- Techniques des micros et rappels d'acoustique.
- Méthode d'analyse d'écoute.
- Théorie de la stéréophonie, illustrations auditives et analyse objective.
Prises de son?:
 - classique,
 - jazz live.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance d'exposés théoriques, d'illustrations auditives et d'application pratiques en exploitation. Travail en collaboration avec les différents groupes de musiciens professionnels pendant les prises de son.

MATÉRIELS UTILISÉS

Différents systèmes microphoniques. Salle d'écoute stéréo. Studio d'enregistrement avec grand plateau à acoustique variable.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Les techniques de prise de son en multicanal (C00755)

La production musicale en variété (C00806)

Le mastering (C01381)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01698

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

2000 €

SESSIONS

Du 2 sept. 2024 au 6 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2000 €

Mes notes :
