



Production, écriture et réalisation

Adapter une œuvre littéraire à l'écran

Les spécificités de l'adaptation pour le cinéma, la télévision et les plateformes numériques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Adapter une œuvre littéraire à l'écran permet de :

- Définir les spécificités de l'adaptation pour la télévision selon l'œuvre littéraire choisie.
- Identifier les ressources et les limites dramaturgiques d'un projet d'adaptation pour l'antenne TV.
- Acquérir les outils et les méthodes scénaristiques pour optimiser l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran.

Publics concernés

Toute personne qui souhaite acquérir les spécificités scénaristiques pour réussir l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran

Pré-requis

Avoir la connaissance d'une œuvre littéraire et de son adaptation à l'écran.
Disposer d'un ordinateur personnel portable.

Points forts

La satisfaction des attentes des commanditaires de fictions en télévision
La mise en avant de l'importance de l'adaptation littéraire à l'écran
La vision à 360 des véritables enjeux de l'adaptation littéraire à l'écran
L'abondance d'exemples concrets et des études de cas

FORMATEURS

1 auteur.e scénariste, spécialiste de l'adaptation littéraire

CONTENU

- Les livres à l'écran : panorama des adaptations françaises et étrangères au cinéma et à la télévision
Spécificités en fonction de l'œuvre littéraire adaptée : roman, nouvelle, récit, bande dessinée, pièce de théâtre
 - Force de conviction auprès des producteurs, diffuseurs, distributeurs : notoriété de l'auteur de l'œuvre originale, notoriété de l'œuvre : succès public (librairie, théâtre), prix littéraires
 - Spécificités des formats : long métrage, unitaire, série, animation
 - Spécificités des genres : comédie, polar, historique, etc.
- Analyse de l'œuvre : genre, structure, personnages, histoire(s), morale et philosophie
- S'approprier une œuvre : choisir de se défaire ou non du littéraire, se focaliser sur l'histoire à raconter, choisir et défendre son point de vue.
- Problématiques scénaristiques spécifiques à l'adaptation
 - Choix d'une structure dramatique, des personnages, des dialogues.
- La force de l'image et du son: l'apport de la réalisation.
- Les coûts de production
 - d'une fiction historique
 - Les mots qui fâchent le producteur
- Aspects juridiques de l'adaptation
 - Types de contrats et la répartition des droits : éditeur, producteur, auteur, ayant-droit, le coût des droits.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cours théoriques avec projections et analyses d'extraits de films ou de séries.
Comparaison de différentes adaptations cinématographiques d'une même œuvre littéraire.
Exercices pratiques d'écriture : à partir d'un extrait d'une œuvre littéraire, développement d'une note d'intention d'adaptation, d'une séquence dialoguée.

MATÉRIELS UTILISÉS

Salle de cours multimédia.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01675

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1550 €

SESSIONS

Du 2 sept. 2024 au 6 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1550 €

Mes notes :
