



## Production, écriture et réalisation

# Adapter une œuvre littéraire à l'écran

Les spécificités de l'adaptation pour le cinéma, la télévision et les plateformes numériques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Adapter une œuvre littéraire à l'écran permet de :

- Définir les spécificités de l'adaptation pour la télévision selon l'œuvre littéraire choisie.
- Identifier les ressources et les limites dramaturgiques d'un projet d'adaptation pour l'antenne TV.
- Acquérir les outils et les méthodes scénaristiques pour optimiser l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran.

## Publics concernés

Toute personne qui souhaite acquérir les spécificités scénaristiques pour réussir l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran

## Pré-requis

Avoir la connaissance d'une œuvre littéraire et de son adaptation à l'écran.  
Disposer d'un ordinateur personnel portable.

## Points forts

La satisfaction des attentes des commanditaires de fictions en télévision  
La mise en avant de l'importance de l'adaptation littéraire à l'écran  
La vision à 360 des véritables enjeux de l'adaptation littéraire à l'écran  
L'abondance d'exemples concrets et des études de cas

## FORMATEURS

1 auteur.e scénariste, spécialiste de l'adaptation littéraire

## CONTENU

- Les livres à l'écran : panorama des adaptations françaises et étrangères au cinéma et à la télévision  
Spécificités en fonction de l'œuvre littéraire adaptée : roman, nouvelle, récit, bande dessinée, pièce de théâtre
  - Force de conviction auprès des producteurs, diffuseurs, distributeurs : notoriété de l'auteur de l'œuvre originale, notoriété de l'œuvre : succès public (librairie, théâtre), prix littéraires
  - Spécificités des formats : long métrage, unitaire, série, animation
  - Spécificités des genres : comédie, polar, historique, etc.
- Analyse de l'œuvre : genre, structure, personnages, histoire(s), morale et philosophie
- S'approprier une œuvre : choisir de se défaire ou non du littéraire, se focaliser sur l'histoire à raconter, choisir et défendre son point de vue.
- Problématiques scénaristiques spécifiques à l'adaptation
  - Choix d'une structure dramatique, des personnages, des dialogues.
- La force de l'image et du son: l'apport de la réalisation.
- Les coûts de production
  - d'une fiction historique
  - Les mots qui fâchent le producteur
- Aspects juridiques de l'adaptation
  - Types de contrats et la répartition des droits : éditeur, producteur, auteur, ayant-droit, le coût des droits.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cours théoriques avec projections et analyses d'extraits de films ou de séries.  
Comparaison de différentes adaptations cinématographiques d'une même œuvre littéraire.  
Exercices pratiques d'écriture : à partir d'un extrait d'une œuvre littéraire, développement d'une note d'intention d'adaptation, d'une séquence dialoguée.

**MATÉRIELS UTILISÉS**

Salle de cours multimédia.

**POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01675

**Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

AUDREY FERREIRA 0149832501 [aufferreira@ina.fr](mailto:aufferreira@ina.fr)

**Durée**

5 jours (35 heures)

**Prix**

1550 €

**SESSIONS**

Du 2 sept. 2024 au 6 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1550 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----