



Image numérique

Montage et mixage audio avec DaVinci Resolve Fairlight

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Montage et mixage audio avec DaVinci Resolve Fairlight permet de : Maitriser les outils audio dans DaVinci pour le montage et le mixage. Exploiter toutes les sources pour l'écriture sonore d'un montage à l'image. Utiliser les différentes normes de diffusion pour l'audio en fonction du projet

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication.

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

Points forts

Un équilibre entre maîtrise des outils et écriture sonore à l'image.
Pas de prérequis audio pour s'approprier ce savoir-faire.
L'audio abordé avec sa richesse créative.

FORMATEURS

Monteur son/mixeur son.

CONTENU

- Jour 1 :
 - Mots clés et repères.
 - L'oreille et la perception : intensité, hauteur, isosonie (courbe de Fletcher), masques.
 - Nature du son : pression acoustique, intensité, fréquence, phase.
 - Les différents outils techniques audio de l'enregistrement à la diffusion.
 - Exercices d'analyse d'écoute.
- Jour 2 :
 - Le logiciel de montage dans son environnement audio.
 - Carte son, chemin d'acquisition, chemin d'écoute.
 - Les différents types de fichiers audio.
 - Les outils d'édition audio.
 - Console de mixage et niveaux.
 - Exercices de montage sonore.
- Jour 3 :
 - Enregistrement d'une voix.
 - Plug-ins et outils dynamiques, corrections, réverbération.
 - Maîtrise du montage des sons synchrones.
 - Gestion des différentes prises de son synchrones, perche, HF.
 - Raccords, fades, nettoyage, silences raccords.
 - Exercices de montage d'interviews.
- Jour 4 :
 - Écriture d'une bande son à l'image.
 - Les familles de sons : voix, synchrones, bruitages, ambiances-effets, musique.
 - Utilisation et gestion d'une sonothèque.
 - Montage d'un sujet court.
- Jour 5 :
 - Finalisation du montage.
 - Approche du mixage dans le logiciel de montage.

- Comprendre et connaître les différentes normes de diffusion.
- Sortie du mixage et export AAF pour une écoute en auditorium.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / écoute audio. Travaux pratiques sur l'outil et exercices d'écoute, de montage audio, de mixage.

MATÉRIELS UTILISÉS

Une station de montage par personne.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01665

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1400 €

SESSIONS

Du 30 sept. 2024 au 4 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1400 €

Du 29 janv. 2024 au 2 févr. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1400 €

Mes notes :
