



Image numérique

DaVinci Resolve : la formation complète

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation DaVinci Resolve : la formation complète permet de : Maîtriser toutes les étapes de DaVinci Resolve. Utiliser la méthodologie de post production adaptée au projet. Améliorer la qualité de sa production.

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication.

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

Points forts

Ingest, montage, mixage, étalonnage, animation, compositing et exports dans une même formation.
L'expérience transmise par le formateur.
Un workflow intégré, non linéaire, pour gagner en productivité.

FORMATEURS

Formateurs experts des différents domaines du logiciel.

CONTENU

DaVinci Resolve devient une alternative forte pour la post-production professionnelle avec une approche de logiciel tout intégré de montage, mixage audio, compositing, animation, et bien sûr d'étalonnage, même en version gratuite. En 20 jours, cette formation à DaVinci Resolve vous transmet les bonnes pratiques de l'ensemble du logiciel pour bien gérer vos médias et projets, exploiter les outils de montage vidéo, gérer l'audio avec Fairlight, exploiter compositing et effets visuels avec Fusion, pratiquer l'étalonnage avec des pupitres, exporter pour les contextes courants (PAD, web, XML, AAF etc.). La pédagogie et les mises en situation s'appuient sur la riche expérience de chaque formateur dans chaque domaine du logiciel, sur des productions dans la publicité, le documentaire, la communication, le spectacle vivant, l'événementiel, la fiction.

I. Introduction à DaVinci Resolve :

- Configuration matérielle et calibration de l'écran.
- Gérer les préférences, le projet.
- Gestion des Médias et des métadonnées.
- Réglages et utilisation des fonctions de la timeline.
- Les outils et méthodes de montage.
- Montage multicam temps réel.
- Montage du son.
- Mixage audio par images-clés et temps réel au toucher.
- Enregistrement d'une voix.
- Plug-ins et outils dynamiques, corrections, réverbération.
- Travailler avec un pupitre.
- Le système nodal.
- Les outils d'analyse et de contrôle.
- Réglage des primaires et des secondaires.
- Méthodologie pour l'étalonnage.
- Exploiter les LUT.
- Compositing : travailler en mode nodal, les techniques d'incrustation, les effets.
- Retouche : rotoscopie, peinture vectorielle, suivi (tracking) et stabilisation.
- Animation, Motion Design : Gestion des éléments graphiques, outils typographiques, extrusions 3D, matériaux, éclairage, habillage, particules 3D et simulations physiques, animation par keyframes et courbes splines.

II. Le montage :

- III. Montage et mixage audio avec Fairlight :
- IV. L'étalonnage :
- V. Compositing et Effets Visuels avec Fusion :
- VI. Export et archivage, du Master au PAD

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image. Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage et d'étalonnage.

MATÉRIELS UTILISÉS

Stations de montage Mac ou PC.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01664

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
