



Production, écriture et réalisation

Concevoir et réaliser un documentaire sportif

De la conception à l'antenne

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Concevoir et réaliser un documentaire sportif permet de :

- Acquérir les connaissances théoriques et pratiques nécessaires pour concevoir et réaliser un documentaire sportif.
- Encourager l'initiative à toutes les étapes de la conception et de la réalisation d'un film de sport.
- Élargir son champ d'expression pour développer de nouvelles formes documentaires.

Publics concernés

Auteur, scénariste, concepteur, réalisateur, journaliste, JRI, photographe et tout professionnel de l'audiovisuel qui cherche à pratiquer le documentaire sportif

Pré-requis

- Disposer d'une connaissance dans un domaine sportif. • Avoir pratiqué la réalisation en monocréma.

Points forts

La distinction entre le documentaire sportif en télévision et le documentaire sportif en cinéma.
La stimulation de l'initiative et de l'audace tout au long de la formation.
La possibilité de tourner et monter différentes options d'une même séquence.

FORMATEURS

Cette formation est animée par: 1 réalisateur de documentaire sportif, 1 producteur spécialiste de sport, 1 chef-monteur de sport.

CONTENU

On connaît l'engouement des médias pour le sport, nous en ressentons tous la valeur universelle. Ces 5 jours de formation permettent aux uns de se familiariser avec le magazine documentaire à caractère sportif et aux autres d'approfondir, voire de renouveler le traitement d'un genre exigeant.

La formation Concevoir et réaliser un documentaire sportif aborde :

- L'expertise des principaux formats du documentaire sportif pour la télévision et les médias numériques.
- Le respect d'une éventuelle ligne éditoriale.
- Les fonctions du réalisateur comme passeur d'informations sportives.
- La documentation et les enquêtes du réalisateur.
- Les enjeux de morale et d'éthique : le point de vue documentaire.
- Les notions de captation objective et/ou de recreation subjective.
- La mise en spectacle des athlètes et des exploits sportifs.
- La mise en image de la parole.
- Les principales options du commentaire sportif.
Les particularités de tournage suivant les domaines sportifs :
 - L'accès à l'information selon les contextes,
 - Les conditions spécifiques de tournage par discipline.

La post-production image dans le film sportif, les illustrations, les schémas, les habillages et les trucages.
L'infographie 2D, 3D dans la mise en image de l'événement sportif.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ces 5 jours de formation proposent d'alterner apports théoriques et mises en pratique en conception et en réalisation.
- Des unités légères de tournage et des stations de montage sont mises à disposition des stagiaires.

MATÉRIELS UTILISÉS

1 salle de cours multimédia. 1 ordinateur par stagiaire avec accès Internet. 1 unité légère de tournage par binôme. 1 station de montage par binôme.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01641

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1680 €

SESSIONS

Du 27 mai 2024 au 31 mai 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 1680 €

Mes notes :
