



Patrimoines numériques, documentation multimédias

## Restauration de la pellicule : remise en état mécanique du film

Du diagnostic à la mise en œuvre de la réparation

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Restauration de la pellicule : remise en état mécanique du film permet de : Préparer les éléments film et effectuer les réparations nécessaires. Adapter sa technique à l'état du support et à la finalité de la restauration. Préconiser les traitements adaptés.

### Publics concernés

Tout professionnel du cinéma, des archives, de l'audiovisuel amené à manipuler et à traiter du support film.

### Pré-requis

Aucun.

### Points forts

- Des formateurs experts des activités de laboratoire cinématographique.
- Des exercices pratiques sur du matériel professionnel.
- L'adaptation des techniques de restauration en fonction des objectifs et des moyens.

### FORMATEURS

Restaurateur (trice) film. Responsable de fabrication laboratoire film.

### CONTENU

La formation Restauration de la pellicule : remise en état mécanique du film permet de maîtriser les techniques de remise en état de la pellicule à travers une mise en pratique concrète. La formation mettra l'accent sur :

- la connaissance et la prise en compte des caractéristiques du matériel réparé,
- l'analyse de l'état de conservation,
- la documentation des interventions.
- Composition de la pellicule.
- Process de production.
- Description des éléments : format, procédé couleur, généalogie dans la chaîne de fabrication...
- Inspection et datation des éléments.
- Appréciation des défauts et détermination des traitements adéquats (défauts à traiter en restauration numérique vs. défauts à traiter sur l'élément physique).
- Ateliers pratiques de réparation.
- Documentation de l'état des éléments analysés et les actions menées ou à venir.

Introduction : les finalités de la remise en état mécanique du film.

Les fondamentaux de la pellicule :

Contextualisation technique et mise en perspective de la remise en état mécanique de la pellicule.

Particularités des machines liées au transfert film (nettoyeuses, scanners, télécinémas).

Méthodologie et mise en œuvre de la réparation :

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques. Démonstrations. Travaux pratiques.

### MATÉRIELS UTILISÉS

Tables de visionnage, tables d'inspection. Matériel de réparation.

### POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Restaurer des images avec le logiciel Diamant (C01637)

Restaurer des images : film, vidéo (C00793)

---

**Site web : campus.ina.fr**

Réf: C01636

**Catégorie**

Fondamentaux

**Votre conseiller de formation**

Sandrine GUILLEMOT 01 49 83 27 63 sbrein@ina.fr

**Durée**

5 jours (35 heures)

**Prix**

2300 €

**SESSIONS**

Du 7 oct. 2024 au 11 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 2300 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----