



Son

Prise de son spatialisé pour l'image

Stéréo, binaural, 3D, VR et multicanal

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation "Le son spatialisé pour l'image", le stagiaire sera capable de:

- Choisir un système de prise de son spatialisé.
- Adapter sa prise de son aux contraintes de production.
- Adapter sa prise de son aux outils de post production.

Publics concernés

Opérateurs du son désirant renforcer et préciser leur travail du son spatialisé.

Pré-requis

Une première expérience dans le domaine de la prise de son.

Points forts

Expérimentation des différents systèmes de prise de son spatialisé.
Beaucoup de travaux pratiques.
Ecoute et manipulation des sons en studio multicanal.

FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la prise de son spatialisée.

CONTENU

- Les couples stéréo, largeur de prise de son.
- Les systèmes de prise de son multicanal.
- Les systèmes ambisoniques.
- Les systèmes de prise de son en VR360 et binaural.
- Enregistrement et montage d'une mini fiction.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Exercices pratiques, enregistrements et écoutes commentées.

MATÉRIELS UTILISÉS

Enregistreurs Sound Devices (688, 788, Mix pré) et Zaxcom (Nomad), Ambéo VR, SPS 200, Tête Neumann KU100, Croit IRT, Double MS, MMAD, Double Orf, « Plug and play », H3-VR, micros Schoeps, DPA 4560, liaisons HF Wisycom, Audio Limited et Sennheiser, Pro Tools HD, Reaper.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Maîtriser la prise de son en reportage et documentaire (C00643)

Perfectionnement à la prise de son en documentaire et fiction (C01082)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01619

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

4 jours (28 heures)

Prix

1200 €

SESSIONS

Du 17 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1200 €

Mes notes :
