



Son

Mixer, masteriser avec Ozone d'Izotope

Mise en pratique d'Ozone d'Izotope, solution exhaustive pour le mixage et le mastering

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Mixer, masteriser avec Ozone d'Izotope permet de :

- Approfondir les différents paramètres du logiciel pour la partie traitement.
- Manier les outils spécifiques pour améliorer et corriger le son d'un enregistrement ou d'un mixage (gain, filtre, égalisation, compression, exciter, image stéréo, égalisation dynamique, maximizer).
- Décoder et exploiter les différentes étapes de mastering pour réaliser une production professionnelle prête à la diffusion et à la publication.

Publics concernés

Ingénieur du son, techniciens, musiciens, compositeurs, arrangeurs et DJ.

Pré-requis

Une connaissance pratique des stations de travail numériques (DAW) et une compréhension de la production musicale.

Points forts

Mise en situation rapide du logiciel grâce à des conseils professionnels.
Utilisation du logiciel dans ses fonctionnalités les plus puissantes.
Stage réalisé dans un environnement Home-studio et studio Pro.

FORMATEURS

Ingénieurs du son de mixage et de mastering.

CONTENU

- Exploiter l'interface du logiciel.
- Apprendre à utiliser l'égaliseur, l'exciter, le compresseur large bande et multibandes, l'Imager, le maximizer et le dithering.
- Appliquer un traitement d'effet numérique approprié pour améliorer une source audio (mixage ou mastering).

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Illustration des informations théoriques par des exemples pratiques. Application directe sur des productions personnelles (mixages et mastering). Ecoute et analyse des projets : organisation des travaux pratiques sur poste de travail individuel et dans la régie principale de mixage / mastering (acoustiquement traité par Christian Malcurt).

MATÉRIELS UTILISÉS

Un studio numérique de mixage et de mastering traité par l'acousticien Christian Malcurt avec système de monitoring ATC. Un studio composé d'une station numérique (Pro-tools) avec un système de monitoring par stagiaire équipé de la version advanced de Ozone d'Izotope.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Le mastering sous Wavelab pour le home studio et la production (C01422)

Mastering vinyle et streaming (C01699)

Cours et assistance de mastering à distance (C01579)

Le mastering (C01381)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01616

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

2 jours (14 heures)

Prix

700 €

SESSIONS

Du 13 juin 2024 au 14 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 700 €

Mes notes :
