



Production, écriture et réalisation

Concevoir et réaliser un documentaire scientifique

Les spécificités du film de science

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Concevoir et réaliser un documentaire scientifique permet de :

- Concevoir et réaliser un film documentaire à caractère scientifique.
- Chercher, trouver et explorer des solutions de mise en images pour des thématiques scientifiques, même abstraites.
- Prendre en compte certaines spécificités de domaines scientifiques particuliers: tournage en milieu hostile, échelle d'observation, phénomène non visible, etc.
- Rendre accessible une connaissance scientifique parfois complexe.

Publics concernés

Cette formation s'adresse à des auteurs, concepteurs, réalisateurs, JRIs, producteurs et tous professionnels de l'audiovisuel qui cherchent à aborder la conception et la réalisation de film documentaire scientifique.

Pré-requis

- Disposer d'une connaissance dans un domaine scientifique.
- Avoir une expérience avérée de la réalisation en monocaméra.

Points forts

Cette formation s'appuie sur une mise en pratique immédiate des connaissances acquises.

Les cours offrent une large diversité de ressources en conception de film pour la science.

Les exercices de conception débouchent sur la réalisation éventuelle d'une maquette de documentaire scientifique.

FORMATEURS

Cette formation est animée par: 1 concepteur réalisateur spécialiste de documentaire scientifique. 1 producteur de documentaire scientifique. 1 chef-monteur.

CONTENU

Dès son origine le documentaire scientifique a acquis ses lettres de noblesse. Cette formation à la conception et la réalisation de documentaire scientifique permet aux concepteurs réalisateurs d'aborder le domaine scientifique avec la rigueur, la pertinence et la consistance nécessaires. La formation Concevoir et réaliser un documentaire scientifique aborde :

- Le rôle du réalisateur comme passeur de connaissance scientifique.
- La découverte d'auteurs et/ou de films scientifiques historiques : Paul Painlevé, Le chant du Styrène, Microcosmos, etc.
- L'expertise de différents formats de magazines scientifiques pour la télévision.
- Les notions de captation objective ou recreation subjective.
- Les notions de vérité, de sensible et de poétique, de la philosophie, de la morale et de l'éthique.
- La mise en scène de la parole scientifique.
- La mise en image de manipulations et d'expériences de laboratoire.
- La documentation du réalisateur.
- Les ressources des IA génératives.
 - Les différentes options du commentaire scientifique :
 - Qui écrit le commentaire ?
 - Qui mène les entretiens ?
- La ligne éditoriale, le point de vue et son éthique.
 - Les particularités de tournage suivant les domaines scientifiques :
 - L'infiniment grand, l'infiniment petit, les phénomènes invisibles en lumière du jour, les milieux hostiles, etc.

- Les apports de l'infographie 2D, 3D et de l'illustration dans le traitement de la pédagogie scientifique.
- Les apports de la post-production image et son dans le film scientifique, les illustrations, les schémas, les habillages, les trucages.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ces 5 jours de formation proposent d'alterner les apports théoriques et les mises en pratique en conception et en réalisation documentaire à caractère scientifique.
- Des unités légères de tournage et des stations de montage sont mises à disposition de nos stagiaires.

MATÉRIELS UTILISÉS

1 salle de cours multimédia.
1 ordinateur par stagiaire avec accès Internet.
1 unité légère de tournage par binôme.
1 station de montage par binôme.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01588

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1680 €

SESSIONS

Du 23 sept. 2024 au 27 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1680 €

Mes notes :
