



Production, écriture et réalisation

Chercher des solutions en réalisation VR

Explorer la VR 360 pour concevoir et réaliser des expériences immersives innovantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Repousser les limites de la réalisation vidéo en Réalité Virtuelle permet de :

- Pratiquer les moyens spécifiques de la réalisation pour développer de nouvelles expériences et narrations immersives..
- Tester les limites de la mise en image en vidéo 360° pour en contourner les difficultés et pour explorer de nouveaux traitements.
- Approfondir les ressources techniques et artistiques de la Réalité Virtuelle en vidéo 360°.

Publics concernés

Auteurs, scénaristes, concepteurs, réalisateurs, documentaristes, JRI, opérateur de prise de vues, chefs monteurs..

Pré-requis

Avoir une connaissance des environnements numériques.

Points forts

Les séances de conception et de réalisation pour explorer concrètement des expériences immersives.
Des intervenants aux profils diversifiés pour une approche pédagogique riche et complète.
Les nombreux visionnages pour évaluer les ressources des univers immersifs.

FORMATEURS

Ce stage est animé par des professionnels expérimentés dans la conception et la réalisation en VR 360°:

- 1 auteur concepteur,
- 1 opérateur de prise de vue,
- 1 opérateur de prise de son,
- 1 chef monteur étalonneur,
- 1 ingénieur du son mixeur,
- 2 ou 3 comédiens.

CONTENU

La réalisation vidéo en Réalité Virtuelle 360° est en plein essor dans d'innombrables domaines. En revanche ses concepteurs réalisateurs manquent de ressources techniques et artistiques pour porter plus loin son exploration. Cette formation permet d'expérimenter et approfondir ces premières ressources pour tenter de dépasser nos pratiques actuelles de la VR.

La formation Repousser les limites de la réalisation en Réalité Virtuelle aborde les points suivants :

- Panorama des spécificités techniques et artistiques de la réalisation en vidéo 360°.
Exploration des ressources et des limites des dispositifs de prise de vue et de prise de son en Réalité Virtuelle 360° :
 - Tournage en studio de séquences documentaires et de fiction : champs/contre-champs, travellings, vues subjectives, etc.
 - Mise en espace sonore : placement des micros en fonction des sources sonores prévisibles,
 - Mise en lumière de la prise de vue 360°,
 - Montage, mixage et visionnage des différentes séquences réalisées.
- Expertise et manipulation de dispositifs vidéo 360° en vue de captations et de créations immersives :
 - Recherches de mise en scène à 2 ou 3 comédiens.
 - Recherches d'options de mise en image et en son,
- Exploration des outils de la postproduction en VR :
 - Stitching, montage,
 - Mixage, étalonnage, etc.,

- Fabrication de courtes maquettes en VR 360°.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance d'exposés théoriques et de mises en pratique.
- Echanges d'expérience permanents entre les participants et les intervenants.
- Les étapes d'exploration se mènent en groupe et sont immédiatement suivies de la réalisation d'une courte maquette en vidéo 360°.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours multimédia.
- Systèmes de prise de vues VR360, logiciels de stitching, casques de réalité virtuelle.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01585

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

2600 €

SESSIONS

Du 3 juin 2024 au 7 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2600 €

Mes notes :
