



## Son

# Construire un pré-ampli micro avec Olivier Bolling

Fabriquer son propre pré-ampli micro au format rack 500

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Construire un pré-ampli micro avec Olivier Bolling permet de :

- Apprendre à concevoir la pré amplification, ses objectifs et les règles qui s'y rapportent.
- Réaliser un câblage électronique simple, dans les règles de l'art.
- Atteindre une autonomie suffisante pour réaliser d'autres circuits électroniques.

## Publics concernés

Musiciens, techniciens, ingénieurs du son, preneurs de son et passionnés de prise de son.

## Pré-requis

Suite à son inscription, le futur stagiaire prendra contact avec l'Ina pour recevoir un lien en vue de l'achat d'un kit de pièces électroniques dont il devra se munir pour la réalisation du montage électronique pendant le stage.

## Points forts

Réalisation personnelle d'un circuit de préampli micro de conception originale au format 500.  
Initiation à l'électronique audio analogique par la réalisation d'un préamplificateur microphone à double circuit.  
Comparaison de technologies, mesures et tests d'écoutes (sources sonores et musiciens).

## FORMATEURS

Olivier Bolling, concepteur de la gamme AL.SO, ex-directeur technique de studios d'enregistrements (Plus XXX, la Seine ...), concepteur d'intégrations d'environnements de studio d'enregistrement.

## CONTENU

- Découverte de l'électronique analogique à transistors et amplis opérationnels.
- Les transformateurs : les utilisations et le choix.
- Etude de différents schémas.
- Conception d'une face avant par l'utilisation d'un logiciel simple.
- Comparaison au banc test et à l'écoute des résultantes des choix techniques effectués.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours magistral concernant les technologies utilisées.
- Réalisation pratique du préampli micro original.
- Mise au point et mesures au banc de test Audio Precision : Portable one.
- Tests d'écoutes et comparatifs des préamplis micros en utilisant des sources électroniques et en enregistrant un ou deux musiciens multi-instrumentiste.

## MATÉRIELS UTILISÉS

Stations à souder. Banc de mesure audio « Audio Precision : Portable one » Plateau et régie d'enregistrement.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

La production musicale en variété (C00806)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C01580

**Catégorie**

Fondamentaux

**Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

**Durée**

3 jours (21 heures)

**Prix**

1125 €

**SESSIONS**

Du 17 juin 2024 au 19 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1125 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----