



Image numérique

Premiere Pro CC : réussir ses génériques et habillages graphiques

Perfectionner les techniques d'effets, améliorer la qualité

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Premiere Pro CC : réussir ses génériques et habillages graphiques permet de :

- Appréhender les effets fixes et animés, avec le bon rythme d'animation.
- Être productif en créant ses modèles personnalisés.
- Acquérir des méthodes pour obtenir des résultats du niveau des meilleures productions TV.

Publics concernés

Monteuses, Monteurs, Réalisatrices, Réalisateurs, Journalistes, Photographes, professionnels du web et de la communication.

Pré-requis

Connaissance de Premiere Pro CC : import, gestion des médias, manipulation en séquence.

Points forts

Une pédagogie accessible sans culture graphique.
L'expérience transmise par le formateur.
Des références visuelles dans l'air du temps.

FORMATEURS

Monteur-Monteuse spécialiste de l'habillage, d'effets et génériques de vidéos de communication ; spécialistes des logiciels vidéo Adobe.

CONTENU

Allez plus loin avec les effets de Premiere Pro CC pour réaliser des séquences d'introductions et des génériques au rendu visuel et graphique percutant. Votre formateur-monteur synthétisera ses meilleures techniques tirées d'années d'expériences dans Premiere Pro. Au fil des ateliers pratiques mariez les éléments graphiques et vidéo, adoptez le bon rythme d'animation, déclinez une charte graphique, exploitez la colorimétrie, adoptez les méthodes les plus efficaces. Sans avoir recours à After Effects ou au Motion Design, mettez en œuvre des habillages facilement réutilisables dans vos différents montages vidéo, reproduisez les génériques courants des émissions TV et web, réalisez les montages dynamiques en écrans multiples de certains reportages.

I. Méthodes pour un générique multipiste :

Organiser son travail en multipiste. Hiérarchiser les médias en séquence. Mettre en œuvre les effets fixes avec précision et productivité. Combiner effets et transitions.

II. Les bonnes méthodes pour les synthés :

Méthode de création avec le titre et les animations. Créer des modèles. Combiner dans Premiere Pro des fonds Photoshop et des titres Premiere. Exploiter dans Premiere Pro des modèles After-Effects .

III. Créer des génériques plus aboutis :

Combiner des animations. Exploiter des calques Photoshop dans Premiere Pro. Bien utiliser un masque Photoshop dans Premiere Pro. Rythmer un générique en Picture in Picture. Exploiter les séquences imbriquées.

IV. Productivité :

Méthodes efficaces pour incrustation logo. Exploiter un projet Premiere Pro comme modèle pour ses habillages. Créer des fichiers vidéo transparents. Varier facilement la mise en page du générique.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Un peu de théorie et beaucoup de pratique sur de nombreux génériques et habillages.

MATÉRIELS UTILISÉS

1 station de montage Mac ou PC par stagiaire PC envisagé: Dell Precision 5820 Tower, RAM : 32 Go, GPU : Nvidia Quadro P4000, Proc : Intel XEON w-2135 CPU 3.7 Ghz, 3696 Mhz, 6 coeurs, 12 processeurs logiques, Stockage : 1 disque SSD 512 Go + 1 HDD de 1.73 To.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Filmer et monter avec un Appareil Photo Numérique : les bases (C00952)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01524

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

3 jours (21 heures)

Prix

930 €

SESSIONS

Du 20 nov. 2024 au 22 nov. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 930 €

Mes notes :
