



## Techniques de l'audiovisuel

# Remote Production SMPTE 2110

Architecture SMPTE 2110 en milieu Broadcast

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Remote Production, IP et haut débit permet de : Définir les concepts de la Remote Production. Définir les besoins d'exploitation technique. Identifier les problèmes liés à cette nouvelle utilisation des réseaux.

### Publics concernés

Responsables techniques d'architecture audiovisuelle, techniciens supérieurs d'installation et de maintenance audiovisuelle, techniciens vidéo et son. techniciens et responsables de car régie.

### Pré-requis

Connaissance de l'IP.

### Points forts

Comprendre les enjeux de la Remote Production à travers le SMPTE 2110.  
État de l'art des technologies.

### FORMATEURS

Spécialistes de l'IP et des techniques de l'audiovisuel.

### CONTENU

- Rappels des concepts de la Remote Production.
- Spécificité du Live IP 2110.
- Rappels TCP/IP, réseau privé, réseau public, cloud.
- Étude de la connectivité haut débit (10GB, 40GB).
- Les clés de la virtualisation en Live IP.
- État de l'art des solutions techniques.
- Étude de cas (à partir d'un exemple de réalisation en Remote Production).

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours, étude de cas, travaux pratiques SMPTE 2110.

### MATÉRIELS UTILISÉS

- ordinateur individuel par stagiaire, infrastructure réseau.
- Travaux pratiques avec solution Sony Live IP, Embrionix, AJA.

### POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01465

### Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

**Durée**

3 jours (21 heures)

**Prix**

1350 €

**SESSIONS**

Du 13 mai 2024 au 15 mai 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1350 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----