



Techniques de l'audiovisuel

Remote Production SMPTE 2110

Architecture SMPTE 2110 en milieu Broadcast

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Remote Production, IP et haut débit permet de : Définir les concepts de la Remote Production. Définir les besoins d'exploitation technique. Identifier les problèmes liés à cette nouvelle utilisation des réseaux.

Publics concernés

Responsables techniques d'architecture audiovisuelle, techniciens supérieurs d'installation et de maintenance audiovisuelle, techniciens vidéo et son. techniciens et responsables de car régie.

Pré-requis

Connaissance de l'IP.

Points forts

Comprendre les enjeux de la Remote Production à travers le SMPTE 2110.
État de l'art des technologies.

FORMATEURS

Spécialistes de l'IP et des techniques de l'audiovisuel.

CONTENU

- Rappels des concepts de la Remote Production.
- Spécificité du Live IP 2110.
- Rappels TCP/IP, réseau privé, réseau public, cloud.
- Étude de la connectivité haut débit (10GB, 40GB).
- Les clés de la virtualisation en Live IP.
- État de l'art des solutions techniques.
- Étude de cas (à partir d'un exemple de réalisation en Remote Production).

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours, étude de cas, travaux pratiques SMPTE 2110.

MATÉRIELS UTILISÉS

- ordinateur individuel par stagiaire, infrastructure réseau.
- Travaux pratiques avec solution Sony Live IP, Embrionix, AJA.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01465

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

3 jours (21 heures)

Prix

1350 €

SESSIONS

Du 13 mai 2024 au 15 mai 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1350 €

Mes notes :
