



Production, écriture et réalisation

Écrire et réaliser un portrait documentaire court

Construire et affirmer son regard d'auteur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Réaliser un portrait documentaire court permet de :

- Réaliser un portrait court en privilégiant un regard d'auteur.
- Exercer sa propre subjectivité, en toute confiance, hors des sentiers battus.
- Savoir approcher son personnage, le filmer et garder sa confiance.
- Comprendre les enjeux et les difficultés du tournage d'un portrait et savoir y remédier.
- Confronter son travail à d'autres subjectivités, grâce aux visionnages communs des portraits réalisés dans le stage.

Publics concernés

Réalisateur, journaliste, JRI et tout professionnel de l'audiovisuel ou de l'entreprise ayant un projet de portrait documentaire ou souhaitant le pratiquer.

Pré-requis

Avoir une idée de portrait à réaliser sur Paris, s'assurer de l'accord du personnage, avoir suivi de préférence « Introduction au portrait documentaire » ou le stage magazine documentaire.

Points forts

La réalisation d'une maquette de portrait documentaire,
Le travail de la subjectivité et de la créativité de chacun grâce au brainstorming,
L'analyse des portraits réalisés en présence d'un documentariste-cinéaste.

FORMATEURS

Une journaliste-réalisatrice, Un documentariste-cinéaste, Un monteur par binôme.

CONTENU

- Bref rappel des différents genres de portraits, de la notion d'auteur et du regard,
- Les ingrédients du bon portrait documentaire,
- Présentation orale des idées de portraits par chacun des stagiaires,
- Prise de contact et interview téléphonique avec les personnes à filmer,
- Rencontre avec le personnage, repérages des lieux du film.
- Retour, débriefing avec l'animatrice et ajustement du choix de la réalisation,
- Atelier d'écriture du synopsis, du séquencier.
- Plan de tournage, puis tournage.
- Derushage, montage, puis finalisation des portraits en compagnie de l'invité cinéaste. Présentation au groupe, debriefing,
- Visionnage d'un portrait réalisé par l'invité, l'image, les secrets de fabrication de son film, sa conception d'un portrait réussi, ses astuces de tournage, son matériel.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Le groupe de stagiaires travaille en atelier de création dans les conditions d'un tournage réel,
- Chaque participant travaille en binôme en caméra vidéo légère ou smartphone.
- Le suivi de chaque stagiaire se déroule avec exercices personnalisés si besoin.
- L'interaction est constante entre les stagiaires qui posent aussi un regard analytique sur le portrait des autres à toutes les étapes de l'écriture à la réalisation.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Une caméra légère par binôme,
- Une salle de montage pour deux participants, (3 binômes)
- Une salle de visionnage.
- Un traitement de texte par stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Concepteur réalisateur documentaire (C00501)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01460

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

3500 €

SESSIONS

Du 10 juin 2024 au 21 juin 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 3500 €

Mes notes :
