



Patrimoines numériques, documentation multimédias

## Analyser, décrire et indexer les photographies

Typologie des images fixes, métadonnées, traitement documentaire

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Analyser, décrire et indexer les photographies permet de : Identifier les différents genres de documents iconographiques. Gérer et exploiter les métadonnées associées aux images fixes. Appliquer les règles et méthodes de traitement documentaire propres à l'image fixe.

### Publics concernés

Archivistes, documentalistes, iconographes, chargés de communication, professionnels de l'information, photographes.

### Pré-requis

Avoir des connaissances en documentation.

### Points forts

- Les clés pour lire et analyser une image fixe.
- Une approche complète des métadonnées associées aux photographies.
- De nombreux exercices pratiques pour s'entraîner au traitement documentaire des images fixes.

### FORMATEURS

Chef.fe de projets documentaires spécialisé.e dans la gestion de fonds photographiques.

### CONTENU

La description et l'indexation sont des actions essentielles pour la diffusion et la valorisation des photographies. Grâce à cette formation, les stagiaires peuvent acquérir toutes les compétences nécessaires pour lire et analyser les photographies, leur associer des métadonnées structurées et rédiger des légendes pertinentes et informatives. La dimension juridique est également abordée.

#### Quelques repères

- Repères historiques : évolution des techniques photographiques, écoles photographiques, usages et place de la photographie dans la société.
- Typologie : les différents genres de documents iconographiques.

Les principes juridiques régissant l'image photographique.

Le fonds photographique : archive, productions et flux.

Les métadonnées de l'image fixe : structurer l'information sur les images.

- Les normes de la photographie.
- Focus sur la norme IPTC.
- Travailler avec les photographes pour récupérer et intégrer les métadonnées avec les fichiers photographiques.

#### Décrire les photographies

- L'étape de l'editing des images.
- Lire et analyser une image fixe : codes, choix esthétiques, cadre, composition, couleur, lumière, techniques de prise de vue...
- Qu'est-ce qu'une légende ? Exercices de rédaction.

Indexation des images photographiques :

- descripteurs techniques, dénotation, connotation.
- les langages documentaires et les référentiels de l'image photographique.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques. Nombreux travaux pratiques d'analyse et de description d'images fixes. Possibilité de travailler sur les documents apportés par les stagiaires.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

Salle de cours.Remise de produits pédagogiques.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Analyser, annoter et indexer les documents audiovisuels (C00028)

Rechercher des images (C00035)

Éditorialiser vos contenus audiovisuels et multimédias (C01111)

Documentation multimédias : les nouvelles pratiques à l'ère du digital (C01030)

Analyser, annoter et indexer les documents sonores (C01271)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C01425

### **Catégorie**

Fondamentaux

### **Votre conseiller de formation**

Dominique Charlier 01 49 83 24 07 [dcharlier@ina.fr](mailto:dcharlier@ina.fr)

### **Durée**

3 jours (21 heures)

### **Prix**

1250 €

### **SESSIONS**

Du 15 oct. 2024 au 17 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1250 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----