



Production, écriture et réalisation

Les fondamentaux du chargé de production

Devis, techniques, droits : les bonnes pratiques du chargé de production

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Les fondamentaux du chargé de production permet de : Acquérir les connaissances de base et les bonnes pratiques pour traiter le devis, les droits, et les techniques de fabrication de la production.

Publics concernés

Adjoints de production, assistants de production, régisseurs, assistants de réalisation et toute personne appelée à gérer une production audiovisuelle.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

Les bases qu'il faut bien appréhender pour l'exercice du métier de chargé de production.
Une synthèse des essentiels à connaître.

FORMATEURS

Directeur de production. Spécialiste des workflows de fabrication. Juriste spécialisé en droit de la production audiovisuelle.

CONTENU

L'évaluation des moyens de production d'un projet de production audiovisuelle :

la méthode :

- le cahier des charges : format, contenu, supports, choix artistiques, contraintes de fabrication...
- identification des moyens de production,
- principes de fabrication : le synoptique de fabrication.

les outils :

- la fiche d'évaluation des moyens,
- le planning de fabrication.

Le devis et le chiffrage du projet :

à partir de l'évaluation des moyens de production, élaboration du chiffrage selon les différentes rubriques principales du devis :

- droits,
- personnels,
- moyens,
- supports et fournitures,
- missions et régie.

Les techniques de fabrication :

définition du workflow général de fabrication d'une production et de ses particularités :

- les principes clés de fonctionnalité et de cohérence d'une chaîne de fabrication numérique,
- les principales phases de fabrication, du tournage à l'édition du master PAD,
- repères sur les principaux moyens et personnels associés à chaque phase,
- la gestion des images et des sons : points de vigilance.

Les droits :

- typologie des principaux droits afférents à une production,
- principes et règles de fonctionnement,
- examen d'une chaîne de droits d'une production.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Exposés thématiques illustrés d'exemples commentés.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle bureautique avec un poste PC par stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Chargé (e) de production audiovisuelle (C00665)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01418

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1500 €

SESSIONS

Du 27 mai 2024 au 31 mai 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 1500 €

Mes notes :
