



Techniques de l'audiovisuel

Exploiter une régie multicaméras légère

Tournage et streaming en direct pour l'événementiel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Exploiter une régie multicaméras légère permet de :

Comprendre et mettre en oeuvre les équipements légers de captation multicaméras:

- mélangeur
- pupitre
- caméras
- grille
- convertisseurs
- encodeurs

Savoir diffuser en direct sur Internet avec des solutions matérielles ou logicielles.

Acquérir les bases théoriques nécessaires du signal vidéo

Publics concernés

Techniciens travaillant dans un service audiovisuel (entreprise, collectivité, école...), et toute personne désirant mettre en oeuvre une régie légère pour la captation et la diffusion sur le web d'un événement ou d'un plateau TV.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

Les stagiaires mettent entièrement en place l'infrastructure technique d'une émission live sur le web.

L'étude de différentes options techniques pour le web TV.

Une méthode pédagogique basée sur la pratique.

FORMATEURS

- Spécialistes des techniques vidéo.
- Spécialistes des techniques de diffusion sur le web.

CONTENU

La captation et la diffusion en direct sur Internet d'un événement est devenue une pratique de communication très courante. Il importe de savoir déployer, configurer et exploiter des moyens légers pour la diffusion en live. Cette formation aborde les points suivants:

- Bien identifier, paramétrer et choisir les équipements pour une production live sur le web avec des moyens légers : Plateau, captation conférence, événement sportif...

Possibilités, contraintes, utilisation et réglages des différents types de matériels :

- Caméra plateau (SDI, HDMI)
- Mélangeur et ses périphériques sur le réseau Ethernet
- Ecrans de retour et multiview,
- Lecteurs de médias matériels ou logiciels
- Table de mixage analogique ou numérique avec ses signaux audio
- Convertisseurs vidéo et encodeurs intégrant les protocoles de diffusion live.
- Téléphone, logiciels de visioconférence

Identification et anticipation des incompatibilités.

Exploiter et connaître les limites des interfaces HD-SDI, 3G-SDI, HDMI, Ethernet, XLR, AES.

Principes et réglages d'un mélangeur : sources, transitions, effets, auxiliaires, pupitre matériel et logiciel, media pool.

Choisir ses paramètres de production (entrelacé ou progressif, HD 720 ou 1080, 25 ou 50) selon son type de source (sport, plateau) et de connexion (débit montant).

Les encodeurs :

- Principes et contraintes de compression pour le streaming
- Différents types d'encodeurs pour la web TV
- Configuration.

Principes de la diffusion sur réseau :

- Les offres de service de diffusion web TV
- Problématique de la bande passante en fonction de l'audience.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Les stagiaires mettront entièrement en œuvre un plateau multi-caméras léger, ainsi que les moyens nécessaires à la diffusion d'une émission en direct sur le web.
- La formation s'appuiera sur la mise en pratique pour expliquer in situ les aspects théoriques.
- Supports de cours numériques documentés

MATÉRIELS UTILISÉS

- Caméras d'épaule et de poing
- Caméra tourelle, smartphone
- Mélangeur vidéo léger ATEM 2ME
- Station de réalisation virtuelle vMix
- Micros et table de mixage audio
- Encodeurs H264 Temps réel, Wirecast et OBS
- AppleTV, Chromecast, sources alternatives de médias
- Un poste informatique relié à internet par stagiaire

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Technologie et exploitation des équipements audiovisuels (C00137)

Acquérir les bases techniques audiovisuelles (C00136)

vMix : Formation complète (C13980)

vMix : Les bases (C13977)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01356

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

2100 €

SESSIONS

Du 18 mars 2024 au 22 mars 2024 à INA (4 avenue de l'Europe BRY-SUR-MARNE) : 2100 € Du 13 mai 2024 au 17 mai 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 2100 €

Mes notes :

